

Картина вторая № 15. Хор русалок

Берег Днепра. Декорация первого действия, только мельница полуразвалившаяся, а берег местами зарос травой. Русалки показываются в воде. Вечер.

Allegretto $\text{♩} = 60$

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of the chorus score includes a vocal line for Soprano (C.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'Сво'. A first ending bracket is placed over the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: '- бод - ной тол - по - ю, с глу - бо - ко - го дна, мы но - чью всплы -'. The piano accompaniment features a 'str.' (string) marking above the right hand, indicating a specific texture or articulation.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: '- ва - ем, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment throughout.

2

мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре - ет лу - на, нас гре - ет лу -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). A box with the number '2' is placed above the first measure of the vocal line.

на, нас гре - ет, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю с глу -

Сво - бод - ной тол -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. A box with the number '2' is placed above the first measure of the vocal line.

3

- бо - ко - го дня мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре - ет лу - на, нас

- по - ю мы но - чью всплы - ва - ем, нас гре - ет, нас

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. A box with the number '3' is placed above the first measure of the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'sf' (sforzando) in the second and third measures.

гре.ет лу.на, мы но.чью всплы.ва.ем, нас гре.ет лу.
гре.ет лу.на, гре.ет, нас гре.ет лу.

на, нас гре.ет, нас гре.ет лу.на, нас гре.ет, нас гре.ет лу.
на, нас гре.ет, нас гре.ет лу.на,

на, нас гре.ет лу.на, нас гре.ет лу.на.

f *sf*

5 Allegro non troppo ♩ = 92

(Выступают на берег)

Лю - бо нам ноч - ной по - ро - ю

5 Allegro non troppo ♩ = 92

Фл.
Р
кл.

6

дно реч - но - е по - ки - дать. Лю - бо воль - но го - ло -

6

гоб.

7

- во - ю глядь реч - ну - ю раз - ре - зать. По - да - вать друг друж.ке

7

pp

го - лос, а!
По - да - вать друг друж.ке го - лос, а!

скр.

8

Во-дух звон - кий раа-дра-жать, и зе - лё - ный,

9

вляж - ный во - лос в нём су - шить и о - тря - хать.

фл. *tr.* *скр.*

10

Су - шить и о - тря - хать, су -

10

11

- шить и о - тря - хать.

11 *)

Ти - ше!

11

кл. скр.

pp *p* *sf* *pp*

стр. стр.

12

Ти - ше! Птич - ка под ку - ста - ми встре - пе - ну - ла - ся

12

скр.

p *sf*

дер.

13

во мгле. Ти

Ти - ше, птич - ка под ку -

13

pp

*) В оркестровых партитурах значится: *Meno mosso*

ше, ти - ше, птич - ка встре - пе - ну ла - ся во мгле. Меж - ду
 ста - ми встре - пе - ну ла - ся во мгле. Меж - ду

14 (Приближаются к воде)
 ме - ся - цем и на - ми кто - то хо - дит по зем - ле, кто - то хо - дит,

15 (Поспешно выдвигаются в реку и исчезают)
 кто - то хо - дит по зем - ле!
 иш.

15
 стр.