

# КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Не слишком быстро

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together in groups of four. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The music is in a minor key and 4/4 time. A dynamic marking of *mf* is present.

The vocal line for the first system is a single staff with a treble clef. It contains the first two lines of the lyrics, with notes corresponding to the words.

В ю - ном ме - ся - це а - пре - ле                      в ста - ром пар - ке та - ет снег,  
 Дет - ство кон - чит - ся ко - гда - то,                      ведь о - но не на - все - гда.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, with similar rhythmic and melodic motifs.

The vocal line for the second system continues the lyrics, with notes corresponding to the words.

и ве - се - лы - е ка - че - ли                      на - чи - на - ют                      свой раз - бег.  
 Ста - нут взрос - лы - ми ре - бя - та,                      раз - ле - тят - ся,                      кто ку - да.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

По - за-бы-то все на све - те,                      серд - це за-мер-ло в гру-ди!                      Толь-ко  
А по-ка мы толь-ко де - ти,                      нам рас-ти е - ще, рас - ти!

не - бо,                      толь-ко ве - тер,                      толь-ко ра - дость впе - ре - ди.                      Толь-ко

не - бо,                      толь-ко ве - тер,                      толь-ко ра - дость впе - ре - ди.                      *Припев*  
Взмы-

-ва - я                      вы - ше е - ли,                      не

-ве - - - да - я пре - град, кры-

-ла - - - ты - е ка - че - ли ле-

-тят, ле - тят, ле - тят! Кры-

-ла - - - ты - е ка - че - ли ле-

Для повторения

-тят, ле - тят, ле - - тят!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The lyrics are "-тят, ле - тят, ле - - тят!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Для продолжения  
Взволнованно

-тят! Шар зем- ной быст-рей кру-жит - ся;

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics are "-тят! Шар зем- ной быст-рей кру-жит - ся;". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

от ве- сен-ней ку-терь- мы. И по- ют над на- ми пти- цы, и по-

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics "от ве- сен-ней ку-терь- мы. И по- ют над на- ми пти- цы, и по-". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-ем, как пти- цы, мы. По - за- бы-то все на све - те,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "-ем, как пти- цы, мы. По - за- бы-то все на све - те,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

серд - це за- мер- ло в гру- ди! Толь- ко не - бо, толь- ко

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "серд - це за- мер- ло в гру- ди! Толь- ко не - бо, толь- ко". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line.

ве - тер, толь- ко ра - дость впе - ре - ди. Толь- ко не - бо, толь- ко

The second system continues the vocal line with the lyrics "ве - тер, толь- ко ра - дость впе - ре - ди. Толь- ко не - бо, толь- ко". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Окончание

ве - тер, толь- ко ра - дость впе - ре - ди. Взмы - ле -

The third system begins with the word "Окончание" (Finale) above the staff. The vocal line continues with "ве - тер, толь- ко ра - дость впе - ре - ди. Взмы - ле -". The piano accompaniment follows the vocal line, with some changes in the right hand's chordal pattern.

-тят!

The fourth system concludes the piece with the vocal line ending on "-тят!". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a left hand with a simple bass line. The system ends with a double bar line.

В юном месяце апреле  
 В старом парке тает снег,  
 И веселые качели  
 Начинают свой разбег.  
 Позабыто все на свете,  
 Сердце замерло в груди!  
 Только небо, только ветер,  
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев: Взмывая выше ели,  
 Не ведая преград,  
 Крылатые качели  
 Летят, летят, летят! } 2 раза

Детство кончится когда-то,  
 Ведь оно не навсегда.  
 Станут взрослыми ребята,  
 Разлетятся кто куда.  
 А пока мы только дети,  
 Нам расти еще, расти!  
 Только небо, только ветер,  
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

Шар земной быстрее кружится  
 От весенней кутерьмы.  
 И поют над нами птицы,  
 И поем, как птицы, мы.  
 Позабыто все на свете,  
 Сердце замерло в груди!  
 Только небо, только ветер,  
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.