

КУКУШКА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Геллерта]

Соч. 54, № 8

Moderato

« Ты при_ле_тел из го_ро_да, —

ка_ки_е, ска_жи, там слу_хи но_сят_ся о

нас?» *mp* (Сквор_ца ку_ куш_ ка спра_ши_ ва_ ла раз).

f «Что жи_ те_ ли тол_ ку_ ют го_ род_ ски_ е хоть, на_ при_ мер, о

пе_ снях со_ ло_ вья? Ин_ те_ ре_ су_ юсь э_ тим о_ чень я».

mf «Весь го_ род он при_ во_ дит в вос_ хи_ *mp*

f

- ще - нье, ког - да в са - ду е - го раз - даст - ся трель». «А

жав - ро - нок?» «И жа - во - рон - ка пе - нье пле -

mf

tr

- ня - ет о - чень мно - гих », « Не - у - жель? Ну, а ка -

- ков их от - зыв о дроз - де?» «Да хва - лят и е - го, хоть

tr

не вез_ де». «Е_ще хо_чу спросить я, — мо_жет стать_ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "не вез_ де». «Е_ще хо_чу спросить я, — мо_жет стать_ся,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

и о_бо мне ты слы_шал ко_е-что?» «Вот про те_бя, се_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The lyrics are: "и о_бо мне ты слы_шал ко_е-что?» «Вот про те_бя, се_". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte).

-стри_ца, так при_знать_ся, не го_во_рит ре_ши_тельно ни_кто!»

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* above it. The lyrics are: "-стри_ца, так при_знать_ся, не го_во_рит ре_ши_тельно ни_кто!»". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

«А! ес_ли так, — ку_куш_ка во_зо_пи_ла, — то о се_

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The lyrics are: "«А! ес_ли так, — ку_куш_ка во_зо_пи_ла, — то о се_". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the final chord.

- бе, что́б лю-дям о-то-мстить, са-ма весь век, по-ку-да хва-тит

си-лы, не пе-ре-ста-ну я твер-дить: ку - ку,

cresc.
ку - ку, ку - ку, ку - ку,

cresc.
ку - ку, ку - ку, ку - ку,

ff

ky - ky, ky - ky, ky - ky,

ff

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of the piano accompaniment. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

ky - ky, ky - ky, ky - ky, ky -

ff

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line repeats the rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

- ky, ky - ky, ky - ky, ky - ky, ky - ky!»

ff

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of the piano accompaniment. The vocal line concludes with an exclamation mark. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

This system contains the final system of the piano accompaniment, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand. It concludes the piece with a final chord and a double bar line.