

МОРЯКИ

ДУЭТ

Слова ЯЗЫКОВА

К. ВИЛЬВОА

Allegretto

Нар *f* *p*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a series of chords: G2-Bb2-D2, G2-Bb2-D2, G2-Bb2-D2, and G2-Bb2-D2. The piece is marked *Allegretto* and includes dynamic markings *f* and *p*.

1й голос

Не-ль-ди - мо на-ше

The first vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "Не-ль-ди - мо на-ше". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

мо - ре, день и ночь шумит о - но, в ро-ко-вом е - го про-

The second vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "мо - ре, день и ночь шумит о - но, в ро-ко-вом е - го про-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The lyrics are written below the vocal line.

сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но, в ро - ко - вом е - го про -

ten.

сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но Смело бра - тья! вет - ром
Смело бра - тья! вет - ром

пол - ный па - рус мой на - правил я, по - ле - тит на скользки
пол - ный па - рус мой на - правил я, по - ле - тит на скользки

во - ны быстро кры - ла - я ладь - я. По - ле - тит на скользки

во - ны быстро кры - ла - я ладь - я. По - ле - тит на скользки

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

во - ны быстро - кры - ла - я ладь - я.

во - ны быстро - кры - ла - я ладь - я.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur.

The third system is primarily piano accompaniment. It features several triplet figures in the right hand, each marked with a '3' and a slur. The left hand continues with a steady bass line.

2ой голос

Об - ла -

poco rall.

mf

The fourth system introduces a second vocal line (2ой голос) in the alto register. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a *poco rall.* marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a final chordal texture.

f
ка бе - гут над мо - ре - м, крепнет ве - тер, выбь чер -



p
ней, бу - дет бу - ря, мы по - спо - рим и по - бо - римся мы



с ней; бу - дет бу - ря, мы по - спо - рим и по - бо - римся мы



сней! Сме - ло
Сме - ло



бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да вод, вы - ше

бра - тья! Ту - ча гря - нет, за - ки - пит гро - ма - да вод, вы - ше

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет; вы - ше

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет; вы - ше

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет.

вал сер - ди - тый вста - нет, глуб - же безд - на у - па - дет.

ad lib.

colla parte

3

calando

Там за

Там за

p

да - лью не - по - го - ды есть бла - жен - на - я стра - на, не - те -

да - лью не - по - го - ды есть бла - жен - на - я стра - на, не - те -

мне - ют не-ба сво - ды, не про - хо - дит ти-ши - на; не-те -

мне - ют не-ба сво - ды, но про - хо - дит ти-ши - на; не-те -

мне - ют не-ба сво - ды, не про - хо - дит ти-ши - на. *ten.* Сме-ло

мне - ют не-ба сво - ды, не про - хо - дит ти-ши - на. Сме-ло

бра - тья! Бу-рей пол-ный праг и кре - пок парус мой. *f.* Нас ту. *p*

бра - тья! Бу-рей пол-ный праг и кре - пок парус мой. *f.* Нас ту. *p*

f

да вы_но_сят вол - ны, бу_дем твер - ды мы ду - шой, Нас ту -

да вы_но_сят вол - ны, бу_дем твер - ды мы ду - шой, Нас ту -

да вы_но_сят вол - ны, бу_дем твер - ды мы ду - шой.

да вы_но_сят вол - ны, бу_дем твер - ды мы ду - шой.

p