

# BARCARUOLA A DUE VOCI

(parlando)

DULCAMARA

La Nina Gondoliera  
E il Senator Tredenti.

Sop.  
Баркарола  
Баркарола дуэтом. Внимание! **AND.<sup>te</sup>**

Ten.  
At-ten-ti.

B.  
At-ten-ti.  
Внимание.

7 **ANDANTINO**

*p stacc.*

*p*

Io son ricco e tu sei  
я - бо - га - ты, а ты - бед - ная.

bel-la, io du - cati, e vezzi hai tu. Perchè a me sa - rai ru - bel-la, Ni - na mia, che vuoi di  
рас-ца, а ме - нья небыт крмичи, как мураш мне твои ласки, как а всё тебе ат-

**ADINA**

più? Qual o - nore! un se - na - to - re me d'a - mo - re sup - pli - car! Ma, mo - de - sta gondo -  
дам. Честь как - как умо - ляет сам се - натор о любви! Но я забывает, прес -

*pp*

1 КУ... не надо... 157

A

DUL.

lie-ra, un par mio mi vuo spo-sar. I-dol mio, non più ri-gor, fa fe-li-ce un se-na-

ТА-РА не рас-то-дук с мо-ей ду-шой. ан-жел ми-лой, снужи-ру, мне-ль-ше-го не-го-де-

8

D

ADJ. DUL.

-tor. Ec-cel-len-za! troppo onor; io non mer-to un se-na-tor. Si-len-zio...

ри Э-та-рей не-в-ся-мен-я, не-ро-сто-йна я-лю-бви. / f

Brava bra...

CO

B.

f

Brava bra...

CO

B.

f

Brava bra...

D

zitti...

тише

9

A-do-ra-ta Barca-ruola, prendi l'o-ro, e lascia-

го-де-мер-ца го-ро-зав, я по-ла-ви-го-де-вни-

p

D

ADJ.

-mor. Lieve è questo, lieve e vo-la; pe-sa quello e resta o-gnor. Quale o-nore! un se-na-

мелк. Вели-ко-го-де-вни-ца, мне-ль-ше-го не-го-де-вни-ца. Звон-го-де-вни-ца со-б-се-

A

-to-re me d'a-more suppli-car! / Ma Za-netto è un giovi-netto che mi piace e vo'spo-

мелк. и-ску-ма-ет и-ма-ки. Но за-не-то-го-де-вни-ца, за-не-то-го-де-вни-ца

ff

*Handwritten title or notes at the top of the page.*

**DUL.** **ADI.**

-sar. I - dol mio, non più ri - gor; fa fe - li - ce un se - na - tor. Ec - cel - len - za! troppo a.  
 в. ангел милый суждено, мне браженство носить. 3-та речка не для ме-

**A**  
 - nor! far fe - li - ce un se - na - tor!  
 Sop. н-а! не родой-ны в любви.

**Ten.**  
 Bravo, bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can -  
 снем

**B.**  
 Bravo, bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can -

10

- zo - ne è co - sa ra - ra. Sceglie meglio non può certo il più e - sperto can - ta -  
 змея в не славу, и ме-ло-фу-я пре-лест-на, и су-лесто хасперси-

- zo - ne è co - sa ra - ra, Sceglie meglio non può certo il più e - sperto can - ta -

- zo - ne è co - sa ra - ra, Sceglie meglio non può certo il più e - sperto can - ta -

в каждом деле

DUL.

Musical notation for Dulciana part, bass clef, starting with a rest and then a series of eighth notes.

Il dot - to - re Dul - ca - ma - ra in o - gni arte è pro - fes - sor.  
всем из - вестно: Дулька - ма - ра в ка - ждом де - ле зна - ет толк

Il dot - to - re

Musical notation for voice part, treble clef, starting with a rest.

- tor.  
vo.

Sceglie

Musical notation for voice part, treble clef, starting with a rest.

- tor.

Sceglie

Musical notation for voice part, bass clef, starting with a rest.

tor.

Sceglie

Piano accompaniment for the first system, grand staff, starting with a piano (p) dynamic and ending with a forte (f) dynamic.

ADINA

PIÙ ALLEGRO

Musical notation for voice part, treble clef, starting with a rest.

In o - gni ar - te è 'pro - fes -  
в ка - ждом де - ле зна - ет

Musical notation for voice part, bass clef, starting with a rest.

- to - re Dul - ca - ma - ra in o - gni arte è profes - sor, in o - gni arte è pro - fes -  
всем из - вестно Дулька - ма - ра в ка - ждом де - ле зна - ет толк, в ка - ждом де - ле зна - ет

Musical notation for voice part, treble clef, starting with a rest.

meglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.  
ло - дца не - вестна, и ту - дсно ма - стерство.

Musical notation for voice part, treble clef, starting with a rest.

meglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.

Musical notation for voice part, bass clef, starting with a rest.

meglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, starting with a piano (p) dynamic and ending with a forte (f) dynamic. Includes a measure number '11' in a box.

A  
sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes sor, è  
ТОЛК, га зНА-ЕТ ТОЛК, в каѣром деЛЕ зНАЕТ ТОЛК, га,

D  
- sor è pro - fes - - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, in o - gni  
в каѣром

In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, è га,  
в каѣром де-ле зНАЕТ ТОЛК, в каѣром де-ле зНАЕТ ТОЛК, га,

In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gn'ar -  
в каѣром

In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gn'ar -

A  
pro - fes - - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - - sor.  
BELCORE зНА-ЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК.

D  
Si - len - -  
МОЛ - ти -

ar - te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - - sor.  
деЛЕ зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК, га, зНАЕТ ТОЛК

pro fes - - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - - sor.  
зНА-ЕТ ТОЛК, га -

- te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - - sor, è profes - - sor.  
деЛЕ зНАЕТ ТОЛК, га -

- te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - - sor.  
ТОЛК.