

ЧЕРНОГЛАЗАЯ КАЗАЧКА

Слова И. СЕЛЬВИНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Довольно скоро. Ритмично, весело

1. Чер - но - гла -

trp М М М М М *p*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a trill (*trp*) in the piano part.

- за - я ка - зач ка под - ко - ва - ла мне ко -

7 7

Detailed description: This system contains measures 6-10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 7th chord in the right hand in measures 7 and 8. Dynamics include piano (*p*).

- ня. Се - реб - ро с ме - ня спро - си ла, труд не

М М М

Detailed description: This system contains measures 11-15. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include mezzo-forte (*M*).

до - ро - го це - ня. —«Как зо - вут те - бя, мо -

M M

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note 'до', followed by eighth notes 'ро', 'го', 'це', and 'ня'. It then has a half note rest, followed by a dotted quarter note, and then eighth notes 'зо', 'вут', 'те', 'бя', and 'мо'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has chords and moving lines, with two measures marked with a 'M' dynamic. The bass clef part has a simple bass line.

- лод - ка?» А мо - лод - ка го - во - рит:

7 7 7 7 7

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with eighth notes '- лод', '- ка?»', followed by a quarter note 'А', then eighth notes 'мо', '- лод', '- ка', and finally a quarter note 'го' followed by a half note 'во' and a quarter note 'рит:'. The bottom staff continues the piano accompaniment, with five measures marked with a '7' dynamic. The treble clef part has chords and moving lines, while the bass clef part has a simple bass line.

«И - мя ты мо - е у - слы - шишь из - под

M M 7 7

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with eighth notes '«И', '- мя', 'ты', 'мо', '- е', 'у', '- слы', '- шишь', and finally a quarter note 'из' followed by a half note 'под'. The bottom staff continues the piano accompaniment, with three measures marked with a 'M' dynamic and two measures marked with a '7' dynamic. The treble clef part has chords and moving lines, while the bass clef part has a simple bass line.

mf

то - по - та ко - пыт. А .

mf

М Б Б

А .

М Б

А . Из - под то - по - та ко .

М М 7 7

Для повторения

Для окончания

...пыт».

2. Я по // _пыт».

м

м

м

1. Черноглазая казачка
Подковала мне коня.
Серебро с меня спросила,
Труд не дорого цена.
«Как зовут тебя, молодка?»
А молодка говорит:
«Имя ты мое услышишь
Из-под топота копыт».
2. Я по улице поехал,
По дороге поскакал,
По тропинке между бурых,
Между серых между скал.
Маша, Зина, Даша, Нина...
Все, как будто, не она.
«Катя, Катя», — высекают
Мне подковы скакуна.
3. С той поры хоть шагом еду,
Хоть галопом поскачу,
«Катя, Катя, Катерина», —
Неотвязно я шепчу.
Что за бестолочь такая?
У меня ж другая есть!
Но уж Катю, словно песню,
Из груди, брат, не извести.
4. Черноглазая казачка
Подковала мне коня.
Серебро с меня спросила,
Труд не дорого цена.
«Как зовут тебя, молодка?»
А молодка говорит:
«Имя ты мое услышишь
Из-под топота копыт».