

# ПЕСТРЫЙ КОЛПАЧОК

Слова Н. Соловьевой

Неторопливо

mp cresc. mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a few chords. The left hand plays a similar melodic line with a slur, then some chords. Dynamics are marked mp, cresc., and mf.

mp

Раз си - дел ве - сё - лый гном на пень - ке под ёл - кой,  
и ла - тал свой кол - па - чок хвой - но - ю и - гол - кой,

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some grace notes. Dynamics include mp.

ти - ла - ла, да ти - ла - ла, на пень - ке под ёл - кой и ла - тал свой

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

кол - па - чок хвой - но - ю и гол - кой.

mf

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part concludes with some chords. Dynamics include mf.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a series of eighth notes in the treble staff and chords in the bass staff. A crescendo is marked with 'mp cresc.' and 'mf'. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Гному было много лет  
 Он не удивлялся,  
 Что колпак за столько лет  
 У него порвался.  
*Припев.* Ти-ла-ла, да ти-ла-ла  
 Он не удивлялся,  
 Что колпак за столько лет  
 У него порвался.

От заплаток — колпачок  
 Пестрым был у гнома  
 Синий, красный, голубой,  
 Розовый, зеленый.

Ну, а гномик песню пел  
 На пеньке под елкой.  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.  
*Припев.* Ти-ла-ла, да ти-ла-ла  
 На пеньке под елкой.  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.