

954.2
Ф 60

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА

ФОРТЕПИАНО



Б. Мильч

МАЛЕНЬКОМУ
ИНАИСТУ



У. муз.з.

*25.3.97
20.60*

**ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА**

ФОРТЕПИАНО



Б. Миллч

**МАЛЕНЬКОМУ
ПИАНИСТУ**



16021-1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
УПРАВЛЕНИЕ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
МОСКВА

**МОСКВА
• КИФАРД •**

1997

От издательства

Задача настоящего пособия — привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладения начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме. Для достижения этой цели решающее значение имеет учебный материал, на котором осуществляется последовательное музыкальное развитие ребенка.

Подбирая репертуар для дошкольников, мы исходили из особенностей музыкального развития детей, учитывая при этом присущую им непосредственность и конкретность восприятия музыкальных образов. Большую часть материала пособия составляют хорошо знакомые малышам детские песни. Тут представлены лучшие народные мелодии, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Весь музыкальный материал разделен на четыре раздела, каждый из которых состоит из двух частей — для исполнения учеником соло и в ансамбле с педагогом. Первый раздел целиком отводится подборанию по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Каждый из последующих разделов, закрепляя ранее усвоенные навыки, постепенно вводит ребенка в мир новых музыкальных образов, воплощаемых новыми игровыми приемами.

В зависимости от возраста, способностей, музыкальной и общей восприимчивости дошкольника сроки изучения пособия можно варьировать. Усвоению каждого раздела следует, на наш взгляд, отвести такое количество часов (из расчета два урока в неделю): первый раздел — 8—12, второй — 12—16, третий — 10—12, четвертый — 10—12 уроков.

Издательство "Кифара" обладает эксклюзивным правом на выпуск всех изданий, составителем и автором которых является Б.Милич.

Выпуск этих произведений без разрешения издательства "Кифара" будет признан незаконным.

По вопросам приобретения данных изданий просим обращаться по телефону: (095) 274-47-71.

РАЗДЕЛ I

Подбирание по слуху одноголосных мелодий

Слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом предшествует подборанию на инструменте (см. «Методические пояснения»).

Песни № 1—9 исполняются нон легато

приемом пластичной опоры руки (правой или левой) на 3-й палец.

Ученик вслушивается в инструментальное звучание песни.

1. ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

Эй, ребята, эй, ребята,
Станем в ряд, станем в ряд!
Мы выходим все на праздник,
На парад, на парад!

Moderato

The musical notation for 'ПРАЗДНИЧНАЯ' consists of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the first staff, there are six groups of three notes, each marked with a '3' above it, indicating triplets. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

2. ДИБИ-ДИБИ

Украинская народная песня

Moderato

The musical notation for 'ДИБИ-ДИБИ' consists of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the first staff, there are six groups of three notes, each marked with a '3' above it, indicating triplets. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

3. ДУДАРИК

Украинская народная песня

Andante

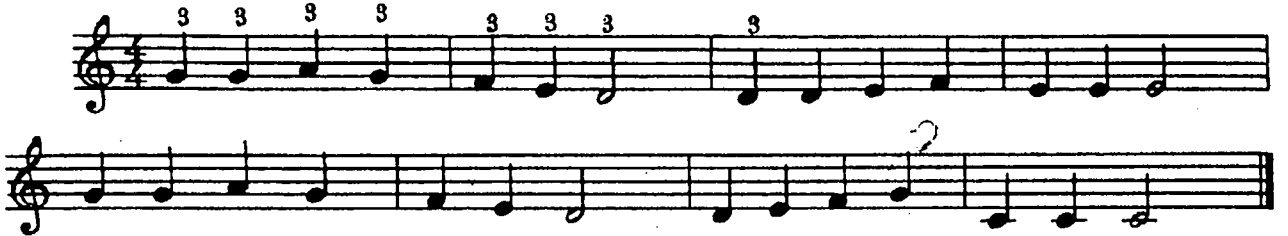


4. ЗИМА

В. КАРАСЁВА

Вот зима, кругом бело.
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

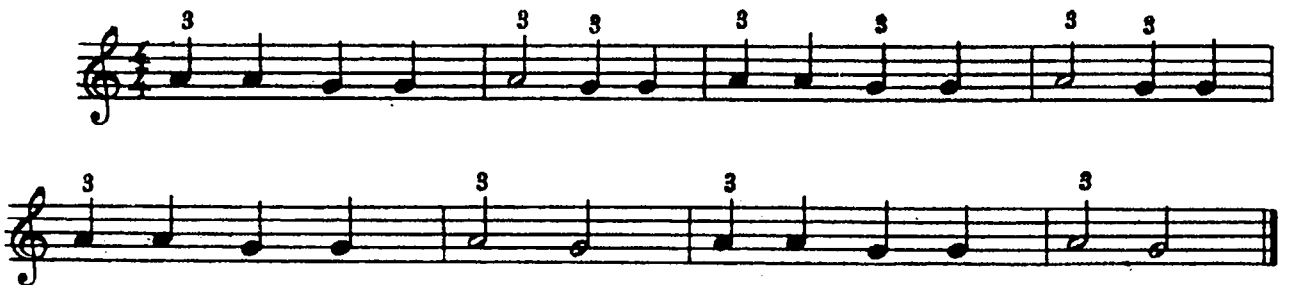
Moderato



5. ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Moderato



6. ФЛАЖКИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Мы флажки для всех ребят
Мастерили сами,
Мы выходим на парад
С красными флажками.

Moderato



7. ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА

А. ФИЛИППЕНКО

Две лягушки вечерком
На лугу сидели,
Две лягушки вечерком
На луну глядели.

Moderato

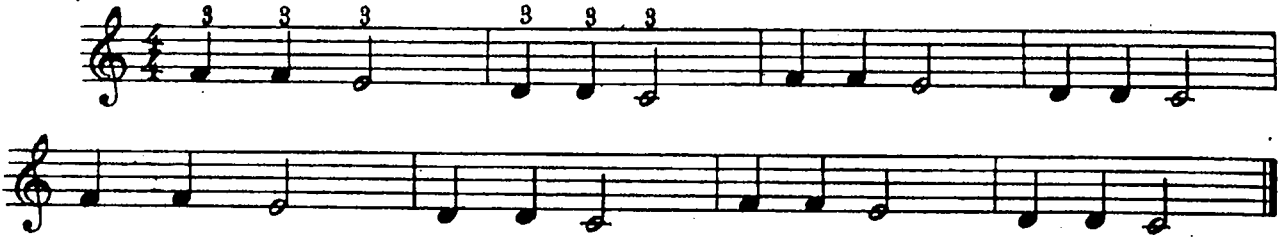


8. ВАСИЛЁК

Детская песенка

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок!
Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

Moderato



9. КУ-КУ. АУ!

Ку-ку, ку-ку, ку-ку. Ау-ау-ау!

Andantino

Andantino



Песни, исполняемые обеими руками, сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог показывает прием поочередного вступления рук, обращая

внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску наиболее ярких интонаций.

10. ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД

Украинская народная песня

Moderato

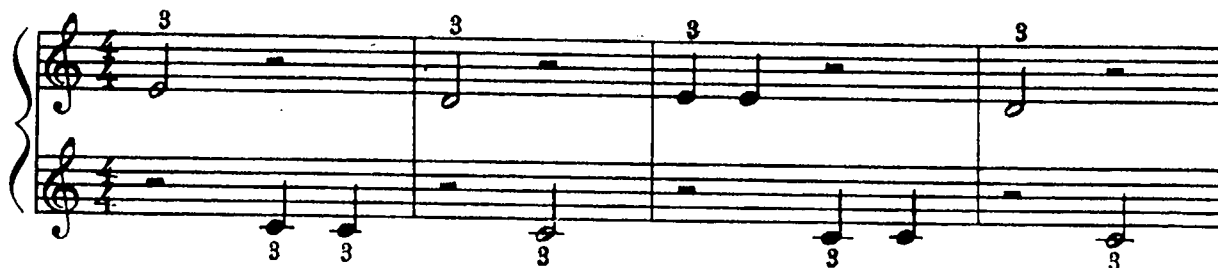




11. ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Moderato



12. СОРОКА-ВОРОНА

Я. СТЕПОВОЙ

Andantino





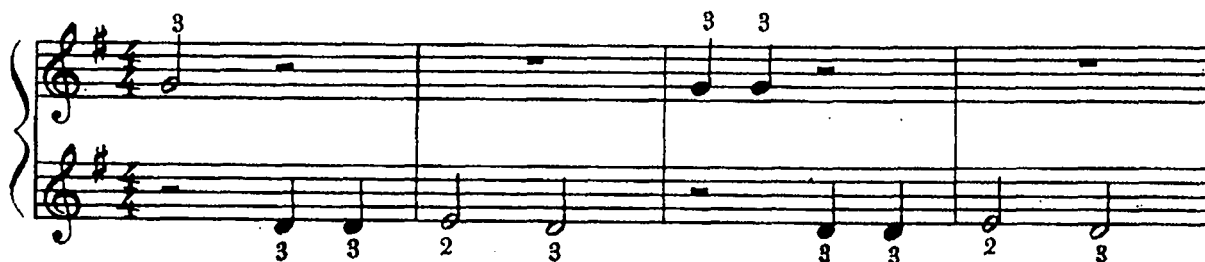
В песнях № 13—17 перед учеником ставится новая задача — овладеть начальными приемами игры легато на двух смежных клавишах, берущихся наиболее устойчивыми пальцами (2-м и 3-м). Плавное интонирование легато осуществляется приемом «переступания» пальца на соседнюю клавишу.

13. ЗАЙЧИК

Народная прибаутка

Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

Moderato



14. СОЛНЫШКО

Народная прибаутка

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Где твои детки,
Где малолетки?

Allegretto

Musical score for 'Солнышко' in 4/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

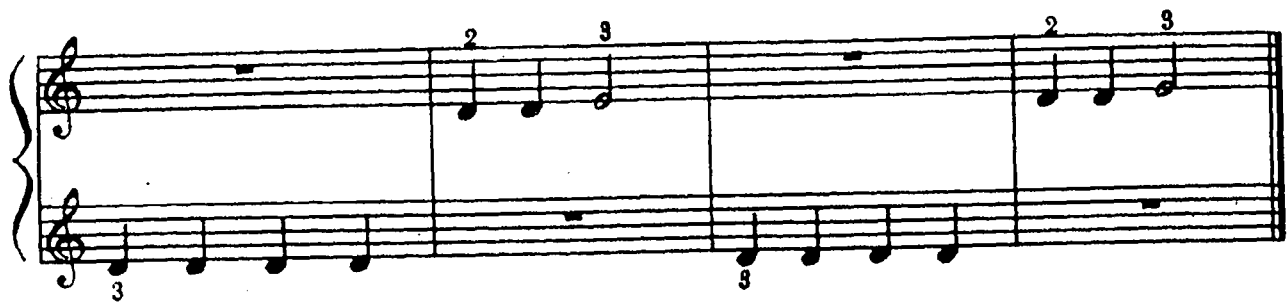
15. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.

Allegretto

Musical score for 'Как пошли наши подружки' in 4/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

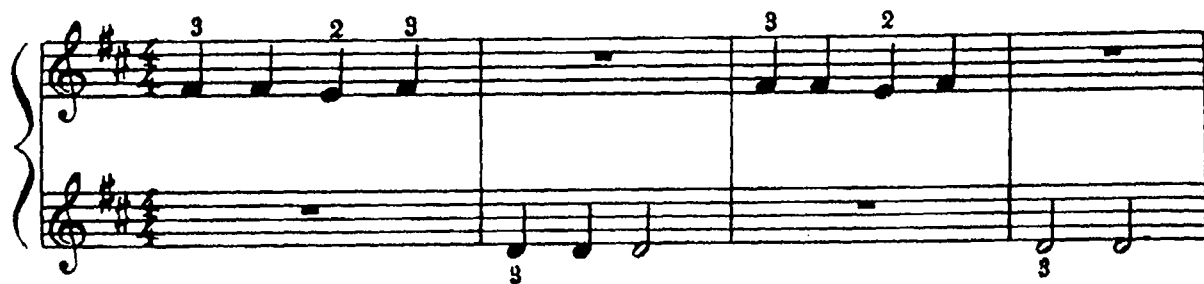


16. КОРОВА

М. РАУХВЕРГЕР

Вот пасётся на лужку
Рыжая корова.
Даст она нам к вечерку
Молока парного.

Andantino



17. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Наконец настали стужи,
На дворе замёрзли лужи.
И, чиркая, детей
Поджидает воробей.

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The notation includes various rhythmic figures and fingerings:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3) followed by two pairs of eighth notes (fingerings 2, 2). Bass clef has a half note followed by two pairs of eighth notes (fingerings 2, 2) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3).
- System 2:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingering 3) followed by two eighth notes (fingerings 2, 2). Bass clef has a half note followed by two eighth notes (fingerings 2, 3) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3).
- System 3:** Treble clef has a half note followed by two eighth notes (fingerings 2, 2) and a triplet of eighth notes (fingering 3). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 3) followed by two eighth notes (fingerings 2, 2).
- System 4:** Treble clef has a half note followed by two eighth notes (fingerings 2, 2) and a triplet of eighth notes (fingering 3). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 3) followed by two eighth notes (fingerings 2, 2).

С № 18 и до конца первого раздела песни исполняются тремя пальцами (2-м, 3-м и 4-м) с чередованием штрихов *non legato* и *legato*.

Продолжая игру по слуху, следует ознакомить ученика с названиями звуков-клавиш в диапазоне первой октавы.

Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование (см. «Методические пояснения»).

Для учащихся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспонирование отдельных песен в тональности, удобные для исполнения.

18. ШУМ

Украинская народная песня

Allegretto

19. ТОП-ТОП

Ходит Вова маленький,
Топают удаленький.

Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ.

М. КРАСЕВ

Moderato

Песню «Топ-топ» следует подобрать также и в *ре мажоре*, т. е. от ноты *ре*.

20. ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

Moderato

Песню «Перстень» рекомендуется подобрать и в ре мажоре, т. е. от ноты ля.

21. НОВОГОДНЯЯ

А. ФИЛИППЕНКО

С Новым годом всех мы поздравляем,
Дружной песней Новый год встречаем.
В круг, ребята, за руки беритесь
И под ёлкой весело кружитесь!

Moderato

Musical score for 'Новогодняя' (New Year's Eve). The score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

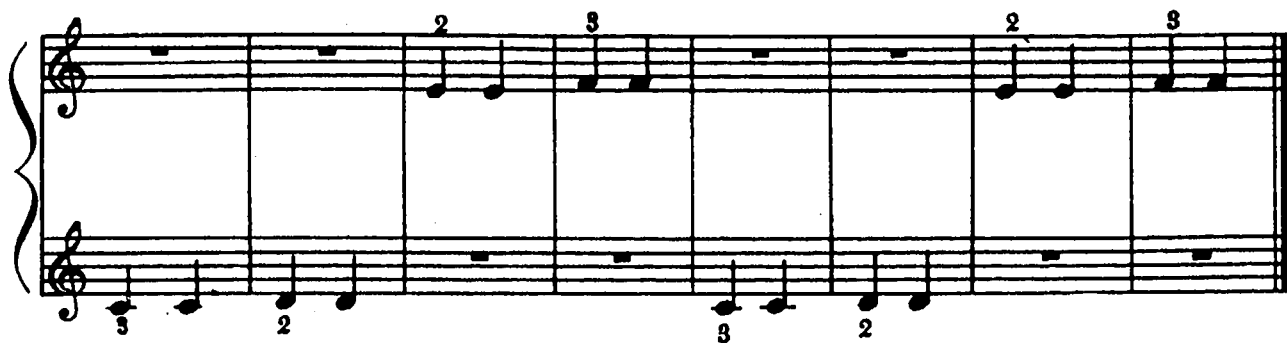
22. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

Moderato

Musical score for 'Две тетери' (Two Quails). The score is written for piano in 3/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

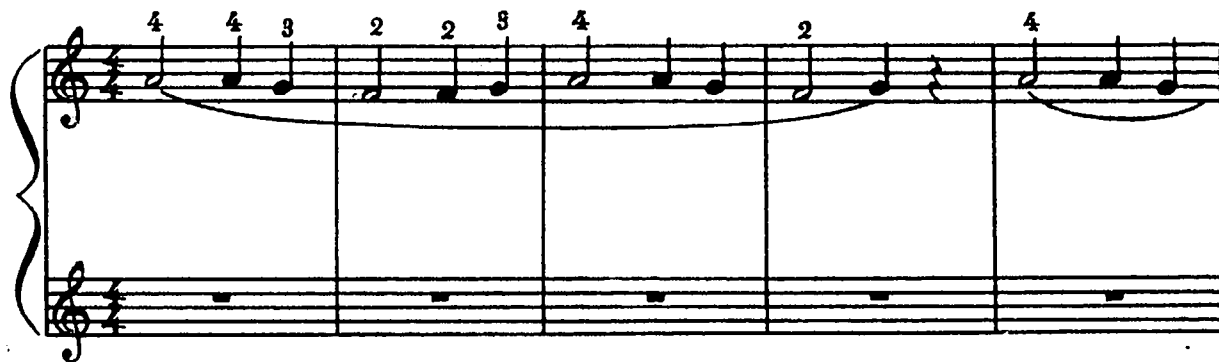


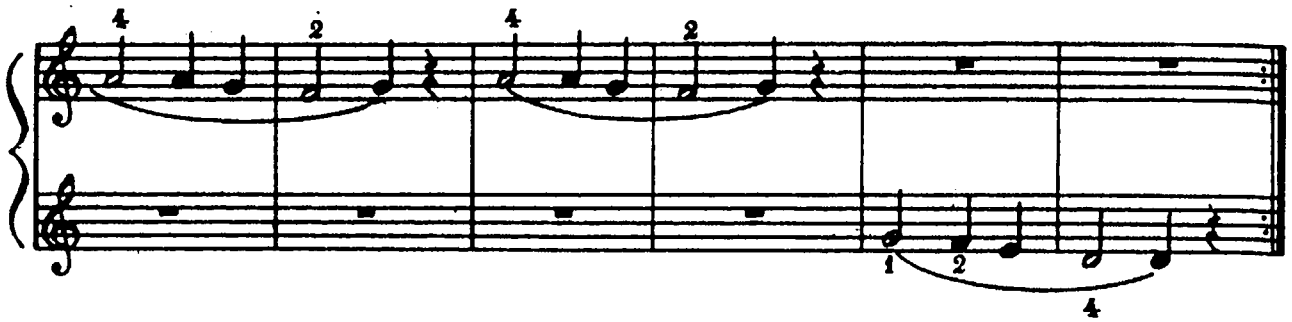
23. ВЕТКА КИЗИЛА

Болгарская народная детская песня

Есть в нашем крае чудесный обычай,
 Славный обычай, добрый обычай.
 Мы с Новым годом людей поздравляем
 Тоненькой веткой, веткой кизила.
 Всех по плечу этой веточкой тронем,
 Тронем и скажем: всех с Новым годом!

Moderato



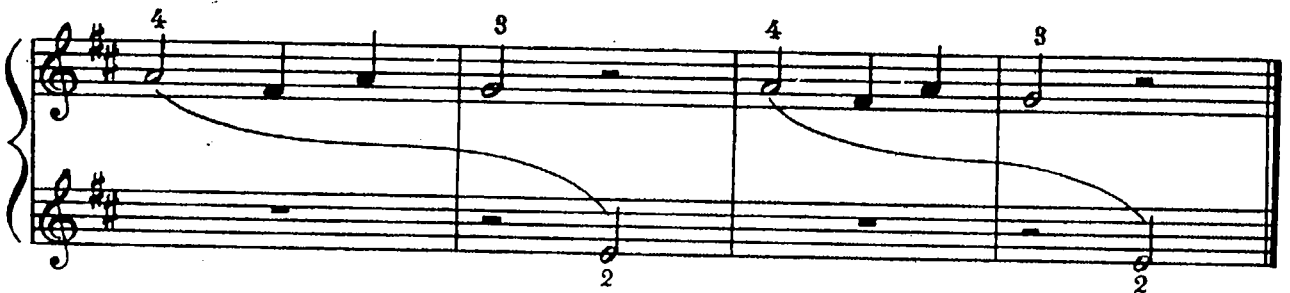
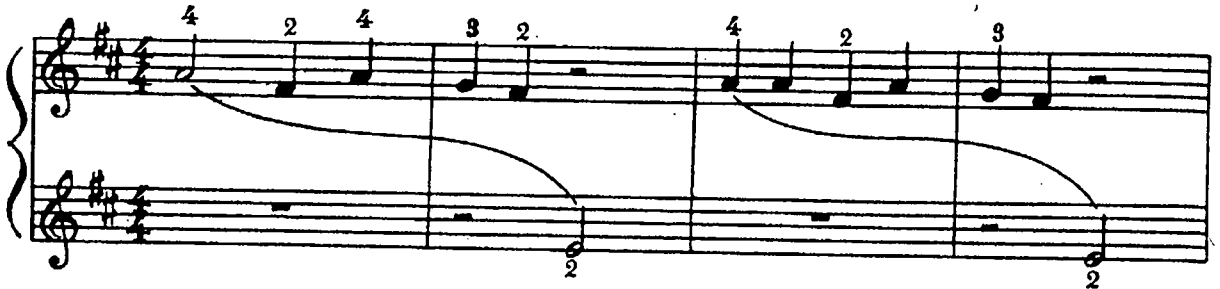


24. ЛАДУШКИ

Детская песня

- Ладушки, ладушки,
- Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.
- Что пили?
- Бражку.

Moderato



Игра подобранных по слуху
одноголосных мелодий
в ансамбле с педагогом

1. ГОВОРIT МОСКВА

Позывные радио

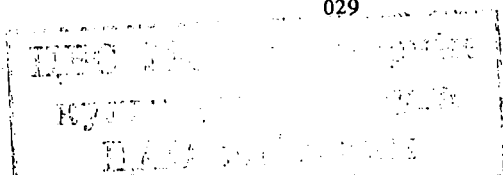
Sostenuto

I

II

3

029



16021-1

2. ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,

Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

Sostenuto

The musical score is arranged in two systems. The first system (I) consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand part features a melody with triplet markings (three '3's) and a dynamic marking of *f*. The left hand part provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The second system (II) also consists of two staves. The right hand part has a dynamic marking of *p* and includes a section with a dynamic marking of *f*. The left hand part has a dynamic marking of *p* and includes a section with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (e.g., 2, 1, 5, 1, 3, 4, 2).

3

3

pp

sf

3. СОРОКА

Детская песенка

Обработка В. Агафонникова

— Сорока, сорока,
Где была?

Кашу варила,
Деток кормила.

— Далёко.

Allegretto

mf

p

029

4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Жёлтые цыплятки.

Moderato

The musical score is written for piano and is divided into two systems. The first system consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The right hand part features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the piece with similar textures, including a prominent triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

В небе тучки тёмные,
Тихо, тихо в комнате.
Это осень, Раенька,
Баю-баю, баиньки.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of two systems of four measures each. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a consistent arpeggiated pattern. The treble line includes melodic lines with triplets and other rhythmic figures. The second system continues the piece, ending with a fermata over the final note. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-4.

2 3 2

3 4 1 2 3 4

1 5 1 5 3 1

6. ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Andantino

mf

mp

f

3 2 4 3 3 3

4/2 5 4 4/2

1 2 1 2

5 5

3 3 3 3

3 3 3 3

3 1 2

1 2 1

5 5 5

7. В ЛЕСУ

В. АГАФОННИКОВ

Moderato

4 2 4 2 8

mf *pp*

2 4 2 4

p

8. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

Grazioso

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains two empty staves, likely for a vocal line or a second instrument. The lower system contains a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bass clef part provides a simple accompaniment with dotted quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The upper system contains two empty staves. The lower system contains a grand staff. The treble clef part features a descending sequence of chords, with fingerings 4, 3, 2, and 1 indicated below the notes. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a fermata and the instruction *cresc.* in the final measure. The bass clef part continues with a simple accompaniment of dotted quarter notes.

2 3 4 3 2

f

f

dim. *mf*

1 2 3 4

pp. *dim.* *mf*

РАЗДЕЛ II

Игра по нотам одноголосных мелодий

Приступая к разучиванию песни, ученик должен назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок

хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

1. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет травку-лебеду, лебеду.

Allegretto

Musical score for the first exercise, 'Ходит зайка по саду'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The tempo is marked 'Allegretto'.

2. БИМ-БОМ

Я. СТЕПОВОЙ

Andante

Musical score for the second exercise, 'БИМ-БОМ'. It consists of two staves in 4/4 time. The upper staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The tempo is marked 'Andante'.

5. ТЕНЬ

А. ОСТРОВСКИЙ

Даже в очень ясный день
Под крыльцом густая тень.
Солнце топит снег и лёд,
А туда не достаёт.

Moderato

Musical score for '5. ТЕНЬ' by A. Ostrovskiy. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3. The bass line consists of quarter notes with fingerings 4, 4, 4, 4. The second system continues the melody with fingerings 4, 2, 2 and the bass line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2.

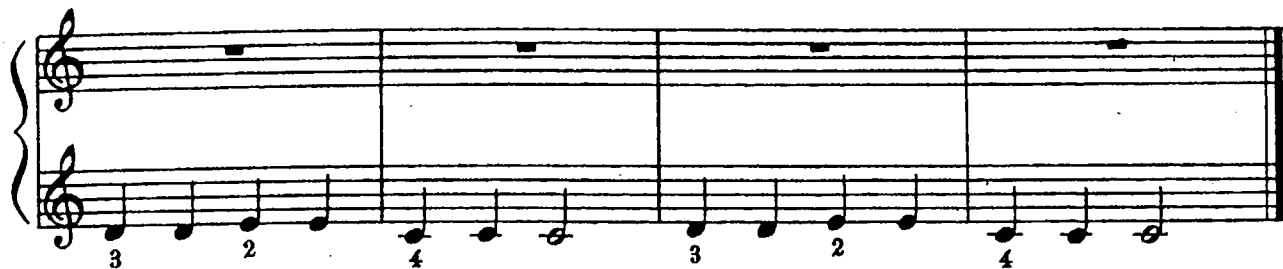
6. ЗА ГРИБАМИ

Т. ПОПАТЕНКО

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками.
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

Andantino

Musical score for '6. ЗА ГРИБАМИ' by T. Popatenko. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2. The bass line consists of quarter notes.



Начиная с № 7 и до конца раздела следует обратить внимание ученика на плавное нитирование мелодий, исполняемых легато. Здесь он также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, лигатурой,

динамикой, знаками альтерации.

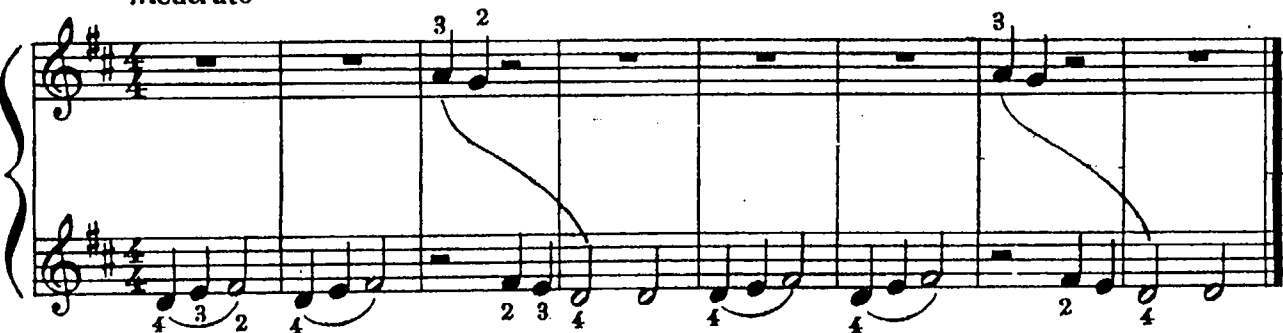
При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта — четвертные ноты (см. «Методические пояснения»).

7. ЕДЕТ ВОЗ

А. БЕРЕЗНЯК

Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.
Что привёз Дед Мороз,
Догадайтесь сами.

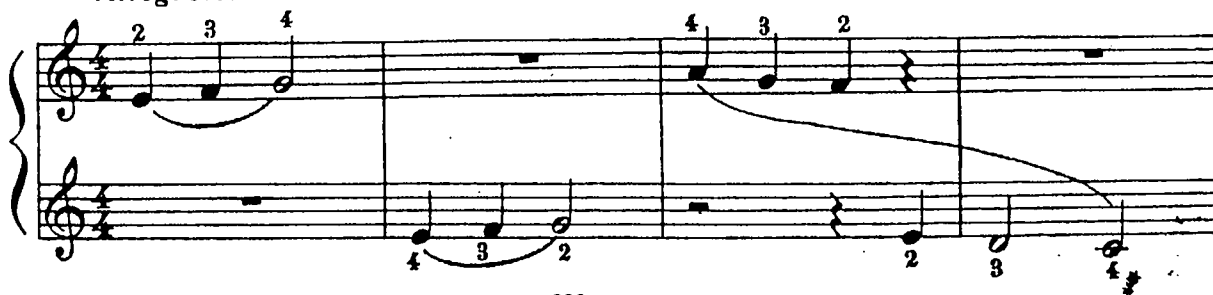
Moderato

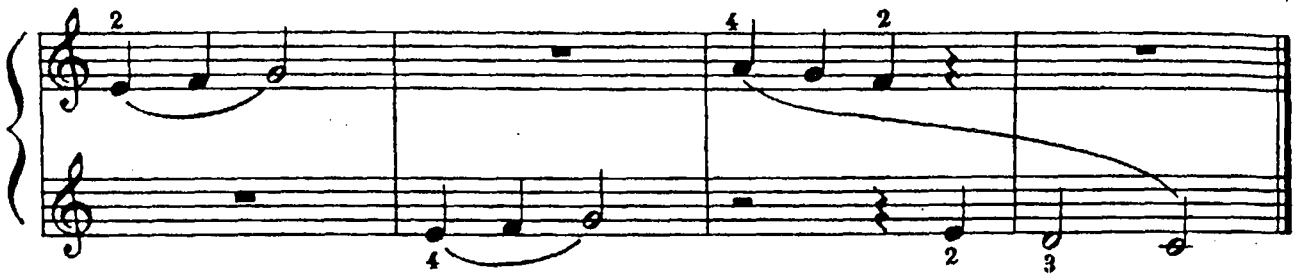


8. БІЛОДЕНЬ, БІЛОДЕНЬ

Украинская народная песня

Allegretto

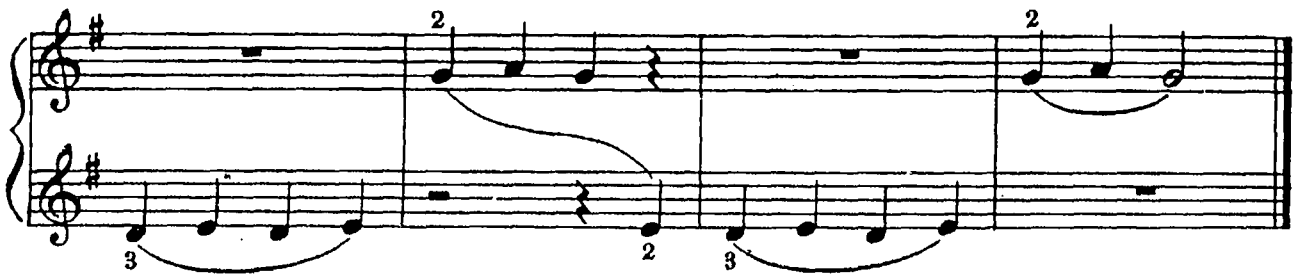
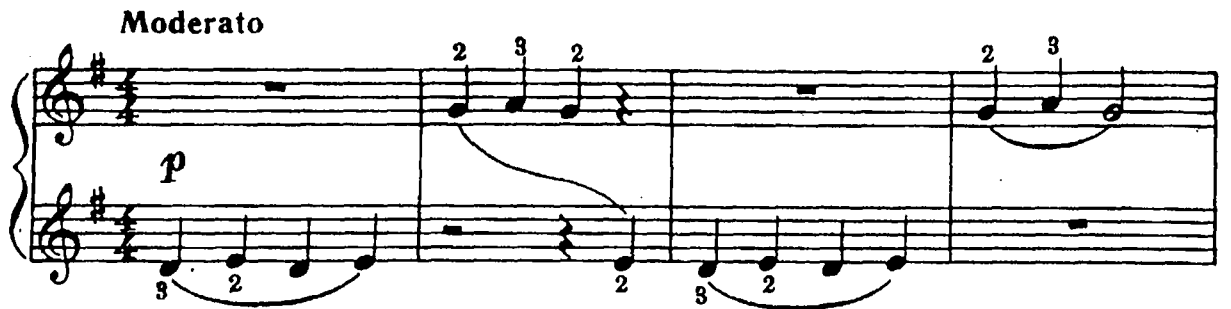




9. ЗИМА

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной } 2 раза
На салазках мы летим.



12. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato

First system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

Second system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests, with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4 written below.

13. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Moderato

First system of the musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. It contains a melody with quarter notes and rests, with fingerings 4, 2, 3, 4, 3 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests, with a dynamic marking of *mf* at the beginning and fingerings 2, 4, 2 written below.

Second system of the musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature, containing a melody with quarter notes and rests, with fingerings 3, 2, 4, 3, 2 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests, with a dynamic marking of *p* at the beginning and fingerings 2, 3, 4, 2, 2, 4 written below.

14. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

Musical score for '14. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' in 3/4 time, marked Andantino. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a descending eighth-note triplet (2, 3) and a quarter note (2). The left hand has a bass line with a descending eighth-note triplet (2, 3) and a quarter note (2). The second system continues the melodic and bass lines, with the right hand ending on a quarter note (2) and the left hand on a quarter note (2).

15. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.
Есть у меня ещё целый клубочек,
Ты вышивать помоги мне, дружок.

Andante

Musical score for '15. ВЫШИВАНИЕ' in 3/4 time, marked Andante. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a descending eighth-note triplet (3, 4, 3) and a quarter note (3). The left hand has a bass line with a descending eighth-note triplet (2, 4, 3) and a quarter note (2). The second system continues the melodic and bass lines, with the right hand ending on a quarter note (2) and the left hand on a quarter note (2).

Musical score for the first piece. The treble clef contains a melodic line with triplets of eighth notes and pairs of eighth notes. The bass clef contains a bass line with pairs of eighth notes. The piece is in 3/4 time.

16. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

Musical score for the second piece, marked *Andante* and *mf*. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures and a pair of eighth notes in the third measure. The piece is in 3/4 time.

Continuation of the musical score for the second piece. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures and a pair of eighth notes in the third measure. The piece is in 3/4 time.

17. АРМЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Moderato

Musical score for the third piece, marked *Moderato* and *mf*. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures and a pair of eighth notes in the third measure. The piece is in 3/4 time.

18. ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto

19. ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Andantino

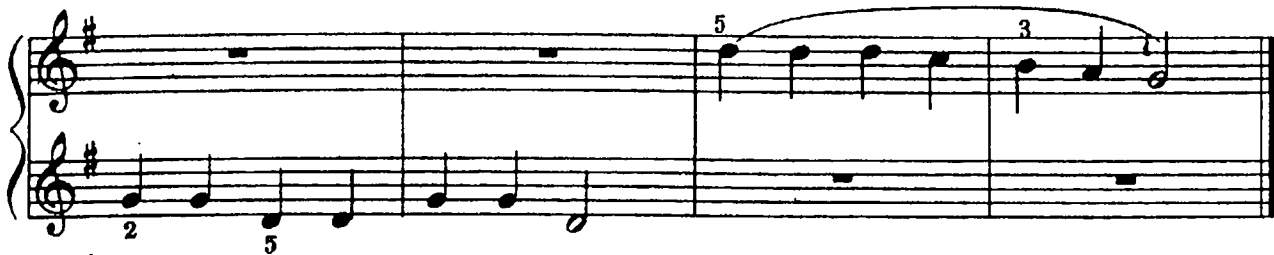
The musical score for 'ЕЛОЧКА' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a *mp* dynamic and features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a quarter note followed by a half note. The second system begins with a *mf* dynamic, showing a treble staff with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note, and a bass staff with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The third system continues with a *mf* dynamic, featuring a treble staff with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note, and a bass staff with a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics like *mp* and *mf* are clearly marked.

20. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Moderato

The musical score for 'КОЛЯДА' is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Moderato*. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff starts with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and the dynamic *f* is marked.



21. ОЙ ДУ-ДУ

Детская песенка

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду,
 Потерял пастух дуду.
 А я дудочку нашла,
 Пастушку её дала.



22. ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Лисичка' (The Little Fox), a Ukrainian folk song. The score is in 4/4 time, G major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a bass line of quarter notes. The second system continues the melody with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation marks like accents and slurs are present.

23. КТО У НАС ХОРОШИЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

Musical score for 'Кто у нас хороший' (Who is good among us) by Alexander Alexandrov. The score is in 4/4 time, F major, and consists of one system of piano accompaniment. The treble clef contains a melody of quarter notes with a slur and a fermata over the first two measures. The bass clef contains a bass line of quarter notes. The dynamic marking *mp* is indicated. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

24. ДВА ПІВНИКИ
Украинская народная песня

Moderato

**25. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ,
ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ**

Русская народная песня

Moderato

First system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a quarter note G4 (finger 2), followed by a half note A4 (finger 5), and then a whole note B4. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G2 (finger 2), followed by a half note F2 (finger 1), and then a whole note E2 (finger 2). A dynamic marking of *f* is present in the left hand. A slur covers the first two measures of the left hand.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a quarter note G4 (finger 3), followed by a half note A4 (finger 2), and then a whole note B4. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G2 (finger 2), followed by a half note F2 (finger 3), and then a whole note E2 (finger 2). A dynamic marking of *mf* is present in the left hand. A slur covers the first two measures of the left hand.

Third system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line starting with a quarter note G4 (finger 3), followed by a half note A4 (finger 2), and then a whole note B4. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G2 (finger 2), followed by a half note F2 (finger 3), and then a whole note E2 (finger 2). A dynamic marking of *mf* is present in the left hand. A slur covers the first two measures of the left hand.

26. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Л. ЛОБАЧЕВ

Allegretto

The first system of the musical score for 'Курица-Рябушечка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes marked with fingerings 5, 2, 3, 2, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings 2, 3, 2, 3, 4. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of the musical score for 'Курица-Рябушечка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes marked with fingerings 5, 3, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings 2, 2, 4. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

27. ТЫ ЗАРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

Русская народная песня

Andante

The first system of the musical score for 'Ты зоря моя, зорюшка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes marked with fingerings 5, 2, 5, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 5, 3, 1. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff, and a dynamic marking of *mp* is placed in the third measure of the upper staff.

The second system of the musical score for 'Ты зоря моя, зорюшка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes marked with fingerings 5, 5, 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 1. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff, and a dynamic marking of *mp* is placed in the third measure of the upper staff.

Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Moderato Primo

mp

This system contains the first four measures of the piece. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests, featuring triplets and pairs of notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure.

This system contains the next four measures of the piece, continuing the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line.

2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

2. Заиграю во дуду,
Чтоб коровы мои
От меня не ушли.

Primo

Moderato

The musical score is written for piano in C major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The first system includes fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2) and a triplet in the bass line. The second system continues the melodic and harmonic patterns. The third system features a triplet in the bass line. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The number '029' is printed below the second system, and the number '3' is printed below the triplet in the fourth system.

3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato

Secondo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata. The notes are G4, F4, E4, and D4. Above the first measure are the numbers 4 and 2. Above the second measure are the numbers 3 and 2. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each starting with a fermata. The notes are G3, F3, E3, and D3. Below the first measure are the numbers 2 and 5. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each starting with a fermata. The notes are G4, F4, E4, and D4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each starting with a fermata. The notes are G3, F3, E3, and D3.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. Each measure begins with a fermata over a G4 note, followed by a slur over the next three notes (F4, E4, D4). Above the first measure is the number 2, and above the second measure is the number 3. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. Each measure begins with a fermata over a G3 note, followed by a slur over the next three notes (F3, E3, D3). Below the first measure are the numbers 5, 2, and 2, and below the second measure is the number 5.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. Each measure begins with a fermata over a G4 note, followed by a slur over the next three notes (F4, E4, D4). The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. Each measure begins with a fermata over a G3 note, followed by a slur over the next three notes (F3, E3, D3).

3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato

Primo

The musical score is written for piano and includes a Primo line. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the Primo part is in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings (1-4). The piano part includes triplets and pairs of notes, while the Primo part includes chords and single notes with fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

4. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН

Серенькая кошечка
Села у окошечка,
Хвостиком виляла,
Деток поджидала.

— Где ж мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребяткам,
Сереньким котяткам.

Andantino

Secondo

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics is 'p'. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first measure has a finger number '1' above the treble staff and '5' below the bass staff. The second measure has a finger number '3' below the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first measure has a finger number '1' below the bass staff. The second measure has a finger number '4' below the bass staff. The third measure has a finger number '5' above the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first measure has a finger number '5' above the treble staff. The second measure has a finger number '2' above the treble staff and '5' above the treble staff. The third measure has a finger number '1' below the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat dots. The word 'rit.' is written above the treble staff in the third measure.

4. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН

Andantino

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The music begins with a series of whole notes in the right hand and half notes in the left hand. A double bar line is followed by a first ending bracket. The first ending in the right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a slur over the next two notes. The left hand continues with half notes.

The second system of musical notation continues from the first system. It features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a slur over the next two notes. The left hand has a triplet of eighth notes, followed by a slur over the next two notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

The third system of musical notation continues from the second system. It features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a slur over the next two notes. The left hand has a triplet of eighth notes, followed by a slur over the next two notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

5. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

1. На зелёном лугу, их, вох!
Раз нашёл я дуду, их, вох!

Moderato **Secondo**

The musical score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Moderato' and 'Secondo'. The first staff has a '5' above the first measure and a '2' above the second measure. The second staff has a '5' above the first measure. The second system has a '5' above the first measure, a '5' above the second measure, a '4' above the third measure, a '5' above the fourth measure, a '2' above the fifth measure, a '5' above the sixth measure, a '4' above the seventh measure, and a '1' above the eighth measure. The first staff of the second system has a '1' below the first measure, a '5' below the second measure, a '4' below the third measure, a '2' below the fourth measure, a '1' below the fifth measure, a '2' below the sixth measure, a '3' below the seventh measure, and a '1' below the eighth measure. The second staff of the second system has a '5' above the first measure, a '3' above the second measure, a '2' above the third measure, a '1' above the fourth measure, a '2' above the fifth measure, a '3' above the sixth measure, and a '1' above the seventh measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

1. Танцевать два Мишки вышли,
Тра-ра-ра-ра!
Толстый Миша с тонким Мишей,
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

Moderato

The musical score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Moderato'. The first staff has a 'f' below the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

5. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

2. То не дудка была, их, вох!
Веселуха была, их, вох!

Moderato Primo

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato' and the second 'Primo'. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody features several triplet markings (3) and fingerings (4, 3, 2). The accompaniment includes fingerings (4, 3, 2) and (3, 4, 3, 2). The dynamic marking 'mp' is present in the first system.

6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

2. Миша толстый стал кружиться,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Тонкий начал торопиться,
Тра-ра-ра-ра!

} 2 раза

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is mostly blank, with only a few notes visible in the right hand of the first system.

Primo

mf

4 3 2 2 3 4

4 2 4

mp

8 8

4 2 4

8 8

4 2 4

7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Ой, блестит в степи река,
Зеленеют берега.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

Andante Secondo

mp

Coll. Fed.

p

rit

7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Нас качает на волнах,
Вёсла длинные в руках.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

Andante

Primo

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and includes fingerings 2, 4, 2, 3, and 2. The second system includes fingerings 4, 2, and 3. The third system is marked *mp* and includes fingerings 3, 2, and 3. The fourth system includes fingerings 4, 2, 3, and 3, and is marked *rit.* (ritardando). The score features various articulations such as slurs, ties, and accents, along with dynamic markings and performance instructions.

8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

1. Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.

Allegretto

Secondo

The first system of the piano accompaniment is written in 4/2 time. The right hand starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A finger number '5' is written below the first note of the left hand.

The second system continues the accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1). The left hand continues with quarter notes, with fingerings 4 and 3 indicated below the notes.

The third system shows the right hand with a melodic line featuring slurs and fingerings (2, 4, 5). The left hand continues with quarter notes, with fingerings 5, 3, 2, 1 indicated below the notes. The dynamic *mf* is marked.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic change from *p* to *f*. The left hand continues with quarter notes.

8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

2. Молодиченька —
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.

Allegretto

Primo

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (B4) with a fermata. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. It has a whole rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3) with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand. Fingering numbers 3 and 2 are shown above the first two notes of the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (B4) with a fermata. The left hand has a whole rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3) with a fermata. The dynamic marking *p* is placed in the right hand. Fingering numbers 3 and 2 are shown above the first two notes of the right hand. Octave markings (8) are placed above the first and last notes of the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (B4) with a fermata. The left hand has a whole rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3) with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand. Fingering numbers 3 and 2 are shown above the first two notes of the right hand.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (B4) with a fermata. The left hand has a whole rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3) with a fermata. The dynamic marking *p* is placed in the right hand, and *f* is placed in the left hand. Fingering numbers 3 and 2 are shown above the first two notes of the right hand.

РАЗДЕЛ III

Игра более сложных одноголосных мелодий и легких пьес

При исполнении одноголосных мелодий из первого и второго разделов у ученика развивается способность ощущать мелодические интонации. В музыкальном материале третьего раздела наряду с усложнением мелодических образов ставится новая задача: начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес тут разнообразнее. Ранее усвоенные приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ученика приемами поочередного вступления рук одно-

временно применяется игра обеими руками. Значительное внимание уделяется развитию навыков подвижной игры легато. Необходимо воспитать у ребенка умение сочетать самостоятельные пальцевые движения с объединяющими их движениями всей руки. Появляются короткие эпизоды игры стаккато.

При разборе новой пьесы следует использовать форму счёта на «раз-и». Учащиеся с хорошо развитым чувством ритма могут играть без счёта, вслушиваясь во временные соотношения длительностей, либо применять счет в ритмически наиболее трудных местах.

1. ОДУВАНЧИК

Я. МЕДЫНЬ

Allegretto

4 2 4 2

p

2 3 2 3

2. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto

3 3 3

mp

2 3 2 3 4

3
2 3 2 3 4

3. ИГРА В МЯЧ

С. СТЕПШИНА

Allegretto

mf
4 3 2 4 3 4 3 2

2 5 2 5

f
4 3 2 2

2 5 3 4

4. ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня

Allegretto

Musical score for "Все мы песни перепели" (All the birds sing songs). The piece is in 4/4 time, marked Allegretto. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2). The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (3, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 3).

5. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Moderato

Musical score for "Как по морю, морю синему" (Like on the sea, sea blue). The piece is in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and fingerings (2, 4, 1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 5). The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4).

6. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Allegretto

Musical score for "Землюшка-Чернозем" in D major, 4/4 time. The piece is marked *Allegretto*. The first system features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with a *mp* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line.

7. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for "Вечерком Красна Девца" in D major, 2/4 time. The piece is marked *Andantino*. The first system features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line.

8. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by a quarter note A4 (finger 5), and a quarter note B4 (finger 2). The left hand has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3 (finger 1), a quarter note F3 (finger 2), and a quarter note E3 (finger 3). The second system continues the melody in the right hand with a quarter note G4 (finger 2) and a quarter note F4 (finger 5). The left hand has a quarter note G3 (finger 3), a quarter note F3 (finger 2), and a quarter note E3 (finger 3). The third system features a dynamic change to *p*. The right hand has a quarter note G4 (finger 2), a quarter note F4 (finger 4), and a quarter note E4 (finger 2). The left hand has a quarter note G3 (finger 2), a quarter note F3 (finger 4), and a quarter note E3 (finger 2). The fourth system continues the melody in the right hand with a quarter note G4 (finger 4), a quarter note F4 (finger 1), and a quarter note E4 (finger 2). The left hand has a quarter note G3 (finger 2), a quarter note F3 (finger 2), and a quarter note E3 (finger 3). The score concludes with a double bar line.

9. ДВА ПРИЯТЕЛЯ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

f *p* *f* *p* *f*

10. МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

mf

11. КОРОВУШКА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Коровушка' (The Cow), Russian folk song. The piece is in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth notes with fingerings 9, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 1, 5. The bass line consists of simple chords and single notes with fingerings 1, 5, 1. The dynamic marking is *mf*. The score is divided into two systems, each with two staves.

12. КАЛАЧИ

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Musical score for 'Калачи' (Buns), composed by A. Filippenko. The piece is in 2/4 time and marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth notes with fingerings 5, 3, 4, 2, 5, 4. The bass line consists of simple chords and single notes with fingerings 4, 1, 4, 1. The dynamic marking is *mf*. The score is divided into two systems, each with two staves.

13. СТРЕКОЗА

Французская народная детская песня

Allegretto

mp

1 2 3 2 1 2 1

2 1 2 2

5 3 2 5 4 1 4 1

14. СОБИРАЙ УРОЖАЙ

А. ФИЛИППЕНКО

Мы корзиночки несём,
Хором песенку поём.
Урожай собирай
И на зиму запасай!
Ой, да собирай
И на зиму запасай!

Moderato

Musical score for 'Собирай урожай' (Harvest Time) in 2/4 time, Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings: 2, 4, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 3. The second system starts with a *f* dynamic and includes fingerings: 3, 2, 3, 4, 2, 4, 2. The bass line includes fingerings: 5, 2, 5, 2, 5, 2.

15. КАЛИНКА

Русская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Калинка' (Kalinka) in 2/4 time, Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings: 5, 4, 2, 3, 4, 2, 4. The second system includes fingerings: 1, 5, 4, 2, 4, 2, 4, 1. The bass line includes fingerings: 5, 1, 4, 1, 5.

16. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

mf *p*

17. ТЫНОМ-ТАНОМ

Словацкая народная песня

Moderato

mf *p* *mf*

18. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Andantino

Musical score for the Russian folk song "У ВОРОТ, ВОРОТ" (At the Gates, Gates). The piece is in 4/4 time and marked "Andantino". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

19. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

Musical score for the Czech folk song "ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ" (Czech Folk Song). The piece is in 2/4 time and marked "Allegretto". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 3, 2, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The first measure of the first system is marked "mf".

20. РАССКАЗ

Ю. АБЕЛЕВ

Andante

Musical score for 'РАССКАЗ' by Ю. АБЕЛЕВ, Andante tempo. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 1, 3, 3, 4. The second system continues the piece, with the right hand having a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand continues with fingerings 4, 3, 3, 4.

21. ОЙ ЛИС ДО ЛИСИЦІ

Украинская народная песня

Moderato

Musical score for 'ОЙ ЛИС ДО ЛИСИЦІ' (Ukrainian folk song), Moderato tempo. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 2, 3, 3, 5. The second system continues the piece, with the right hand having a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand continues with fingerings 2, 4, 3, 3, 1, 2, 3.

22. ПОПІД ГАЙ

Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'ПОПІД ГАЙ' (Under the Hedges). The piece is in 3/4 time and marked 'Allegretto'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4). A dashed line indicates a melodic connection between the two systems.

23. ДУДАРИК

Украинская народная песня

Moderato

Musical score for 'ДУДАРИК' (The Dutar). The piece is in 4/4 time and marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 4). A dashed line indicates a melodic connection between the two systems.

24. ДОЖДИК
Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and a single note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur over the final two measures. The third system concludes with a slur over the final two measures. Fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents) are clearly indicated throughout the piece.

25. ЛАДУШКИ

Детская песня

Allegretto

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a quarter note G4 (fingered 5), followed by quarter notes A4 (fingered 3) and B4 (fingered 4), all under a slur. This is followed by a quarter rest and a quarter note G4 (fingered 5). The system concludes with quarter notes A4 (fingered 3) and B4 (fingered 3), also under a slur. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment with quarter notes G2 (fingered 3), F2 (fingered 2), and G2 (fingered 1).

The second system continues the piece. The upper staff has quarter notes G4 (fingered 4), A4 (fingered 5), and B4 (fingered 3) under a slur, followed by a quarter rest and a quarter note G4 (fingered 4). The system ends with quarter notes A4 (fingered 3) and B4 (fingered 4) under a slur. The lower staff has quarter notes G2 (fingered 2), F2 (fingered 3), and G2 (fingered 2).

The third system continues the piece. The upper staff has quarter notes G4 (fingered 5), A4 (fingered 3), and B4 (fingered 4) under a slur, followed by a quarter rest and a quarter note G4 (fingered 5). The system ends with quarter notes A4 (fingered 5) and B4 (fingered 3) under a slur. The lower staff has quarter notes G2 (fingered 1), F2 (fingered 2), and G2 (fingered 3).

The fourth system concludes the piece. The upper staff has quarter notes G4 (fingered 5), A4 (fingered 4), and B4 (fingered 1) under a slur, followed by a quarter rest and a quarter note G4 (fingered 1). The system ends with a quarter note G4 (fingered 1) and a quarter rest. The lower staff has quarter notes G2 (fingered 2), F2 (fingered 1), and G2 (fingered 2).

26. ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

mf

p

f *p*

f *p* *f*

Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

У реки, у речки ветер носит флаги.
У реки, у речки — пионерский лагерь.
Это очень хорошо — пионерский лагерь!

Allegretto

Secondo

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked *mp* and the second *mf*. The score includes fingerings (1-5) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Игра более сложных одноголосных
мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto

Primo

mf non legato

The musical score is written for piano and primo. It consists of three systems of music, each with a piano part on the left and a primo part on the right. The piano part is in 2/4 time and marked *mf non legato*. The primo part is in 2/4 time and marked *Primo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a piano part with a four-measure phrase and a primo part with a four-measure phrase. The second system has a piano part with a four-measure phrase and a primo part with a four-measure phrase. The third system has a piano part with a four-measure phrase and a primo part with a four-measure phrase. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Moderato

Secondo

The image shows a piano score for the piece "2. Выйду ль я на реченьку". The score is written in 4/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system is marked "Moderato" and the second system is marked "Secondo". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic marking. The second system features a trill in the right hand. The third system has a complex fingering sequence in the right hand. The fourth system concludes the piece with a repeat sign.

2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Moderato

Primo

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking *mp* and a 4/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated. The second system continues the melody in the right hand. The third system shows a change in the bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a bass line ending on a low note.

3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
Ёлку нам на праздник из лесу принёс.
Огоньки сверкают — красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Andantino Secondo

mp

5 2

2 4

5 4

1

5

4 2

5

3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Andantino

Primo

The musical score is written for piano and violin. It consists of three systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are marked 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system shows a piano introduction with a violin entry. The second system continues the piano accompaniment and violin melody. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano and a sustained note in the violin.

4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Allegretto

Secondo

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *non legato*. The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth-note steps, while the lower staff provides a simple accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system ends with a dynamic marking of *p*. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system concludes with a dynamic marking of *mf*. The score is marked with various fingerings and articulation marks throughout.

4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Allegretto

Primo

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a slur over the first two measures. The second system features a *p* dynamic in the right hand. The third system includes a slur over the first two measures. The fourth system begins with a *rit.* marking and a *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The piece concludes with a final chord in the right hand.

5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Secondo

Andantino

mp

3 1 5 1 5 3

2 3 1 1 2 5 3

3 4 5 3 5 1

3 4 1 4 1

3 4

5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Andantino

Primo

mf

4 1 4

4

4 1 4

3 4 2

4 5 3 1

4 2 3 1 2

6. Я — КОЗА ЯРАЯ
Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Secondo

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'ff'. The second system is marked 'p' and 'mp'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'cresc.', 'f', and 'sf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

6. Я — КОЗА ЯРАЯ
Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Allegretto

Primo

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, with fingerings 2 and 5 indicated. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, showing a melodic line in the treble clef with slurs and a piano (*p*) accompaniment in the bass clef. The third system continues the melodic line in the treble clef with an accent (*1*) and a piano (*p*) dynamic, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment. The fourth system concludes with a melodic phrase in the treble clef and a final bass clef accompaniment that includes a forte (*f*) dynamic.

7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!
Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

Secondo

Giocoso

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Giocoso' and 'Secondo'. The tempo is indicated by a 'p' (piano) dynamic. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The bass line includes several chords and moving lines, with some notes marked with 'p'.

7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Primo

Giacoso

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in the first position. It consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Giacoso' and the dynamics are marked 'mp'. The score features several measures with eighth-note patterns and rests, indicated by dashed lines and the number '8'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first system includes a dynamic marking 'mp'. The second system continues the melodic line. The third system concludes with a final measure containing a 4/4 time signature.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes, with slurs and accents.

8. БОЛТУНЬЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Secondo

Moderato

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Moderato". It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking "p".

Musical score for the third system, continuing the piece. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

8- - - - -
 4
 8- - - - -
 3 2 4
 8- - - - -
 3

mp

8- - - - -
 3

Musical score for the first system of '8. Болтуня'. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The right hand has a melody with a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the third. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the third. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

8. БОЛТУНЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Primo

Moderato

5 3 3 2 2 3
 2 3 4 4 2 3

mp

Musical score for the second system of '8. Болтуня'. It continues the melody from the first system. The right hand has a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the third. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the third. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5 3 1 4 3 3 4 2
 2 3 4 4 4

Musical score for the third system of '8. Болтуня'. It continues the melody from the second system. The right hand has a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the third. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a dotted quarter note in the third. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

РАЗДЕЛ IV

Игра более сложных пьес

В пьесах этого раздела дальнейшее развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от учащихся выполнения новых звуковых и технических задач. Следует обратить внимание на ритмико-динамическую ровность

и точность звучания при параллельных («Песня мая») и симметричных («Ежик») движениях рук, певучее легато в кантилене («В степи», «Утренняя зарядка»), а также четкое чередование легато и стакато («Башкирская песенка», «Ой лопнув обруч»).

1. ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Allegretto

mf

4 2 1 2 2 3 1 2 4 2 1 2 4 2

3 2 5 5 1 2 1 2

2. ПЕСНЯ МАЯ

Ф. КОЗИЦКИЙ

Andantino

3. ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Moderato

4 4 3 4

p

5 5 5 2

4. В СТЕПИ

Ю. АБЕЛЕВ

Allegretto

4 1 3 3 1 2 4 4

f p mf p

1

4 rit.

f mf p

4 1 4 1 2 5

5. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Moderato

mf

mf

6. ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Allegretto

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains six measures of music with fingerings 2, 4, 2, 1, 2, and 4. The left hand (bass clef) contains six measures with fingerings 1, 1, and 4. The music consists of eighth and quarter notes with some slurs.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) contains six measures with fingerings 2, 1, 3, 4, and 1. The left hand (bass clef) contains six measures with fingerings 4, 1, and 5. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure. The left hand features a long slur across the last three measures.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) contains six measures with fingerings 2, 4, 1, 2, and 4. The left hand (bass clef) contains six measures with fingerings 5, 4, and 4. A dynamic marking *p* is present in the fifth measure. The left hand features a long slur across the last three measures.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) contains six measures with fingerings 1, 2, 4, and 3. The left hand (bass clef) contains six measures with fingerings 2, 4, and 1. A dynamic marking *f* is present in the sixth measure. The left hand features a long slur across the last three measures.

7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto

First system of the musical score for '7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 1. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for '7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ'. It consists of two staves. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4. The dynamic is 'p'. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2, and a first/second ending bracket. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 1. The system ends with a double bar line.

8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА

Обработка А. Розанова

Allegretto

First system of the musical score for '8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА'. It consists of two staves. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 4, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 2. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for '8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА'. It consists of two staves. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The dynamic is 'p'. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 5, 4, 1, 4, 5, 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 2. The system ends with a double bar line.

9. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The piece concludes with a fermata on the final note.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (finger 4), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 1), B4 (finger 4), A4 (finger 2), G4. Bass clef: G3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5).

System 2: Treble clef. Notes: A4 (finger 4), B4 (finger 3), C5 (finger 3), B4 (finger 3), A4 (finger 3), G4 (finger 3), F4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 3), G3 (finger 3). Bass clef: G3 (finger 5), F3 (finger 5), G3 (finger 5).

System 3: Treble clef. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 5), B4 (finger 3), C5 (finger 1), B4 (finger 2), A4 (finger 4), G4 (finger 1), F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 2), C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 2), G3 (finger 2). Bass clef: G3 (finger 5), F3 (finger 5), G3 (finger 5).

System 4: Treble clef. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 4), C5 (finger 4), B4 (finger 4), A4 (finger 4), G4 (finger 4), F4 (finger 4), E4 (finger 4), D4 (finger 4), C4 (finger 4), B3 (finger 4), A3 (finger 4), G3 (finger 4). Bass clef: G3 (finger 1), F3 (finger 5), G3 (finger 5), F3 (finger 5), E3 (finger 5), D3 (finger 5), C3 (finger 5), B2 (finger 5), A2 (finger 5), G2 (finger 5).

10. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Andantino

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The second system continues with *p* and *mf*. The third system features a key signature change to one flat (B-flat major) and continues with *mf*. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1, 5, 4, 2), and dynamic markings.

11. ЁЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and breath marks, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingering numbers (1, 3, 5, 3) are indicated above the first four notes of the right hand. The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The third system concludes the piece, starting with a piano (*p*) dynamic in the first measure and returning to mezzo-forte (*mf*) in the final measure. Fingering numbers (1, 1, 1) are shown above the final notes of the right hand.

12. СЕРЕНЬКАЯ КУКУШЕЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

mp

p

mp

p

13. ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante

The first system of music is in 2/4 time and D major. The right hand (RH) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The left hand (LH) plays a bass line with a quarter note G2, followed by a half note F#2, and then a quarter note G2. The dynamic marking is *mp*. There are fingering numbers 4 and 5 written above the first two notes of the RH.

The second system continues the piece. The RH has a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, and A4, then a quarter note G4. The LH has a quarter note G2, followed by a half note F#2, and then a quarter note G2. The dynamic marking is *p*.

The third system continues the piece. The RH has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5. The LH has a quarter note G2, followed by a half note F#2, and then a quarter note G2. The dynamic marking is *mp*. There are fingering numbers 4, 1, 2, and 1 written above the first four notes of the RH.

The fourth system concludes the piece. The RH has a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, and A4, then a quarter note G4. The LH has a quarter note G2, followed by a half note F#2, and then a quarter note G2. The dynamic marking is *p*. There are fingering numbers 1 and 2 written above the first two notes of the RH.

14. ХИТРАЯ ЛИСИЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

mf *mf*

mp *mp*

15. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final two measures. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with fingerings 1, 3, 1, and 5. A slur groups the first four notes of the lower staff.

16. ВАЛЬС

Ж. КОЛОДУБ

Tempo di Valse

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings 4, 2, 4, 3, 2, 1, and 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 3/4, 3/4, 2/4, and 3/4. Dynamics markings *mf* and *mp* are present.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 4, and 4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 2/4, 1/4, 2, and 2/3. A dynamic marking *mf* is present.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings 3, 5, 4, 3, 1, 2, 4, and 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings 2/4, 1/2, 1/4, 3/4, 2/4, 3, and 2/3. A dynamic marking *f* is present.

17. ПОНИ ЗВЕЗДОЧКА

Б. БЕРЛИН

Allegretto

The first system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, and 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with fingerings 2, 5, and 2. A dashed line in the right hand indicates a finger change from 3 to 1.

The second system of music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 3, 3, and 3. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 3, 3, and 3.

The third system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 5, and 4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with fingerings 2, 5, 2, 5, 3, and 3. A dashed line in the right hand indicates a finger change from 3 to 1.

18. ТАНЕЦ

А. КОЛОМИЕЦ

Moderato

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a right-hand melody with triplets and slurs, and a bass line with quarter notes. The second system continues the melody with a forte (*f*) dynamic and includes a descending scale in the right hand. The third system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass line. The fourth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the bass line. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

19. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets and groups of four notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a treble clef change on the final note of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with triplets and groups of four notes. The lower staff continues the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a treble clef change on the final note of the lower staff.

Игра более сложных ансамблей

1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

Secondo

The musical score is written for two parts: piano (p) and second piano (pp). It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two sections: 'Andantino' and 'Secondo'. The piano part consists of a series of chords, each with a half-note bass line and a half-note treble line, all under a single slur. The second piano part consists of a series of chords, each with a half-note bass line and a half-note treble line, all under a single slur. The dynamics are marked as p and pp. The tempo markings are Andantino and Secondo. The score ends with a ritardando (rit.) marking.

Игра более сложных ансамблей

1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

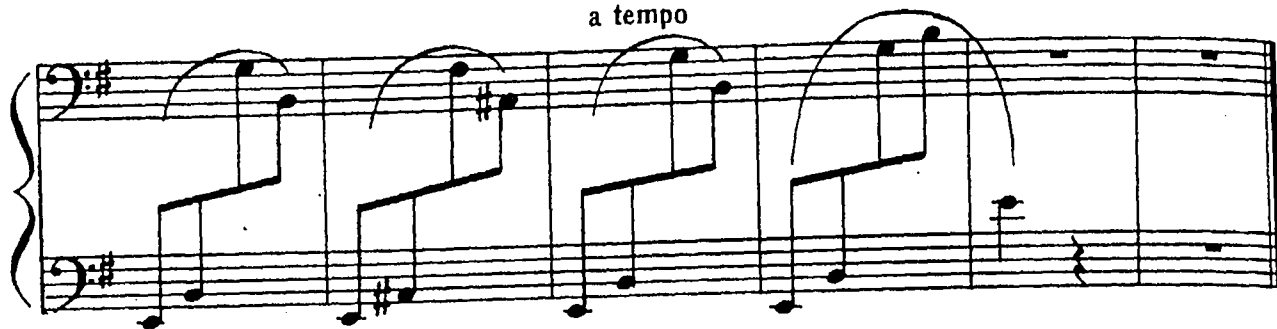
Andantino

Primo

The musical score is written for piano and primo. It consists of four systems of music, each with a piano part on the left and a primo part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' and the performance style is 'Primo'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part features a melodic line with some grace notes and slurs. The primo part features a more rhythmic line with slurs and fingerings. The score ends with a *rit.* marking and a final flourish in the piano part.

Secondo

a tempo



2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

По малину в сад пойдём,
В сад пойдём, в сад пойдём.
Плясовую заведём,
Заведём, заведём.
Солнышко на дворе,
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя,
Ягодка-малинка!

Andantino



Primo

a tempo

4 1 4 2 4

pp

2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Andantino

2 3 2 3 2

mp

3 2 3

2 3 3

mp

3 2 3

Secondo

mp

1 5 2 3 5 2 1

3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 4 2

3 5 2 1 3 5 2 5

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Secondo'. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of two systems of two staves each. The upper staff contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with a simple harmonic structure. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8.

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

mf

p

rit.

2 5 4 2 5 2 5 2 5 2 5 2

Detailed description: This musical score is for a Russian folk song titled '3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ'. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems of two staves each. The upper staff contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with a simple harmonic structure. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) in the first system and 'p' (piano) in the second system, with a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the second system.

Primo

First system of musical notation for 'Primo'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes marked with fingerings: 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings: 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 4. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation for 'Primo'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with notes marked with fingerings: 2, 3, 4, 1. The lower staff continues the bass line with notes marked with fingerings: 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5. A double bar line is present at the end of the system.

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

First system of musical notation for '3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with notes marked with fingerings: 4, 3, 2, 4, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes marked with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 4. A dynamic marking of *f* is placed in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation for '3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with notes marked with fingerings: 4, 3, 2, 4, 3. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure of the upper staff. The lower staff continues the bass line with notes marked with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3. A *rit.* marking is placed above the final measure of the upper staff.

4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Через мост перейти
Надо нам, ребятам,
В дальний лес мы идём,
Там грибы-маслята.
А на мостик волк нас не пускает,
На мосту он, серый, отдыхает.

Allegretto

Secondo

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked **Allegretto** and **Secondo**. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first two measures are marked *mf* and contain chords with fingerings 5-2 and 5-2-1. The next two measures continue with chords and fingerings 5-2 and 4-5. The final two measures of the first system show a melodic line in the treble with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 2, 1, and 1. The bass line consists of quarter notes G3, F3, E3, and D3. The second system continues the piece, with the treble staff showing chords and a melodic line with a sharp sign (F#4) and fingerings 5-2, 5-2, 4-5, 5-4. The bass line continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 3, 3, 2, 3. The third system is marked *p* and features a bass line with chords and fingerings 4-2, 5-3-1, 4-2-1, and 4-2. The final system shows the bass line with chords and fingerings 5, 4, and 3.

4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Primo

Allegretto

The first system of music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand starts with a quarter-note chord marked with a '4' above it, followed by eighth-note pairs. The left hand has a whole rest. A slur connects the right hand's eighth notes across the first two measures. In the third measure, the right hand has a triplet of eighth notes (1, 3) and the left hand has a quarter note marked with a '2'. The system ends with a quarter note marked with a '5' in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand has a quarter-note chord marked with a '4', followed by eighth-note pairs. The left hand has a whole rest. A slur connects the right hand's eighth notes across the first two measures. In the third measure, the right hand has a triplet of eighth notes (1, 3) and the left hand has a quarter note marked with a '3'. The system ends with a quarter note marked with a '4' in the left hand.

The third system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a quarter-note chord marked with a '1', followed by eighth-note pairs. The left hand has a quarter note marked with a '5'. A slur connects the right hand's eighth notes across the first two measures. In the third measure, the right hand has a quarter-note chord marked with a '4' and the left hand has a quarter note marked with a '2'. The system ends with a quarter note marked with a '2' in the left hand.

The fourth system continues with the mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a quarter-note chord marked with a '1', followed by eighth-note pairs. The left hand has a quarter note marked with a '5'. A slur connects the right hand's eighth notes across the first two measures. In the third measure, the right hand has a quarter-note chord marked with a '4' and the left hand has a quarter note marked with a '2'. The system ends with a quarter note marked with a '1' in the right hand.

5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Cantabile **Secondo**

The score for 'Как при лужку' is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking of *Cantabile* and a dynamic of *mp*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system has a tempo marking of *Secondo* and a dynamic of *mp*. It includes first and second endings, indicated by brackets and numbers 1 and 2. The piece concludes with a repeat sign.

6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

Andantino

The score for 'Во сыром бору тропина' is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking of *Andantino* and a dynamic of *mf*. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The second system has a dynamic of *mf* in the first measure and *dim.* (diminuendo) in the second measure. The piece concludes with a repeat sign.

5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Cantabile

Primo

Musical score for 'Как при лужку' in 4/4 time. The score is written for piano and includes two systems. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 1, 5, 4, 1, 1, 4. The second system includes a repeat sign and a second ending, with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 1, 2, 2. The piano accompaniment in the left hand consists of simple harmonic support.

6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

Andantino

Musical score for 'Во сыром бору тропина' in 2/4 time. The score is written for piano and includes two systems. The first system starts with a *mf* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 5, 2, 1, 5, 4. The second system includes a *dim.* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The piano accompaniment in the left hand consists of simple harmonic support.

7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

Moderato

Secondo

mf

p

cresc.

Marciale

The musical score is written for piano in a single system with three systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Moderato' and 'Secondo', with a dynamic of 'mf'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'Marciale' and 'cresc.'. The score includes fingerings and articulation marks.

7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

Moderato

Primo

The first system of the score consists of two staves, both of which contain whole rests for the duration of the system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The second system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with a slur over the first four notes, which are fingered 2, 3, 4, and 3. The left hand plays a bass line with a slur over the first three notes, fingered 3, 3, and 3. The system concludes with a final note in the right hand fingered 1 and a final note in the left hand fingered 2.

The third system is marked *Marciale*. It features a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. The right hand has a slur over the first four notes, fingered 2, 3, 4, and 3. The left hand has a slur over the first three notes, fingered 3, 3, and 3. The system ends with a final note in the right hand fingered 4 and a final note in the left hand fingered 5.

Secondo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a series of chords and triplets, with fingerings such as 5, 3, 5, 5, 5, 3, 3, 1, 5, 5. The left hand plays a simple bass line with fingerings 3, 1, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 5.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and triplets, including fingerings 5, 3, 4, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 5. The left hand has fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 5. There are some handwritten annotations in the left hand, including a 'p' and some vertical lines.

Third system of musical notation. The right hand features triplets and chords, with a *mf* dynamic marking. The left hand continues with a simple bass line, starting with a 5. There are some handwritten annotations in the left hand, including a 'p' and some vertical lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets and chords. The left hand continues with a simple bass line. There are some handwritten annotations in the left hand, including a 'p' and some vertical lines.

Primo

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and B4. Fingerings are indicated as 3, 4, 3, 2, and 2. The left hand (bass clef) has notes G3, F3, E3, D3, and C3. A dynamic marking 'f' is present. A dashed line connects the G4 in the right hand to the G3 in the left hand. A slur covers the first four notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. Fingerings are indicated as 3, 4, 1, 3, and 2. The left hand (bass clef) has notes G3, F3, E3, D3, and C3. A dynamic marking 'f' is present. A dashed line connects the G4 in the right hand to the G3 in the left hand. A slur covers the first five notes of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and B4. Fingerings are indicated as 3, 2, and 3. The left hand (bass clef) has notes G3, F3, E3, D3, and C3. A dynamic marking 'f' is present. A dashed line connects the G4 in the right hand to the G3 in the left hand. A slur covers the first four notes of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. Fingerings are indicated as 2, 1, and 3. The left hand (bass clef) has notes G3, F3, E3, D3, and C3. A dynamic marking 'f' is present. A dashed line connects the G4 in the right hand to the G3 in the left hand. A slur covers the first five notes of the right hand.

Методические пояснения

Подбирание мелодий по слуху

Первый раздел пособия посвящен подборанию одноголосных мелодий, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать несложные мелодические попевки. На этой ранней стадии музыкального развития у ребенка начинают формироваться элементарные игровые навыки — свободные, пластичные и ритмичные движения рук, простейшие аппликатурные приемы.

Формы подбирания могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное место.

Для подбирания по слуху могут быть использованы песни и из других разделов пособия, а также из песенных сборников для детских садов.

Обязательным условием подбирания является предварительное запоминание мелодии. Легче дети подбирают знакомые мелодии или их отдельные попевки. Началом подготовки слуха ребенка к подборанию на фортепиано является напевание педагогом мелодии и полное или частичное ее воспроизведение учеником. Это может производиться по-разному: напевание со словами или на слоги *ля, та*; напевание с одновременным проигрыванием на инструменте; напевание отдельных звуков или мелодических оборотов песни. После усвоения мелодии либо отдельных попевок ученик «ищет» звуки мелодии на клавиатуре.

При первых попытках подбирания педагог корректирует, направляет процесс вслушивания ученика в вокальное и инструментальное

звучание мелодии. В качестве одной из форм подбирания (особенно для детей, неточно воспроизводящих мелодию голосом) можно рекомендовать слуховые загадки. Педагог проигрывает на инструменте отдельные звуки, взятые, к примеру, из начала или конца песенной фразы, педалируя их и интонируя. Ребенок напевает или пытается напеть звук, не глядя на клавиатуру. Вслед за этим происходит поиск звука в указанном ученику ограниченном отрезке клавиатуры. Педагог по мере необходимости направляет слуховое восприятие ученика дополнительными замечаниями и приемами (подпекает, подыгрывает, обращает внимание ученика на высотную направленность мелодии и т. д.). Когда один звук уже найден, очень полезно продолжить от него поиски всей мелодической попевки. Замечено, что легче «отгадываются» попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (как, например, в песнях «Василёк», «Наконец настали стужи» из первого раздела).

При замедленной или слабой слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подбирание «с рук»: педагог проигрывает небольшую мелодическую попевку; ученик, глядя на руки педагога, старается подобрать услышанное. Однако и в этом случае зрительные восприятия не обособляются от слуховых, постепенно всё активнее способствуя их формированию.

Различные формы подбирания применяются и при изучении последующих разделов пособия, где они дополняются транспонированием в разные тональности.

Изучение клавиатуры

При подборании простейших мелодий ребёнок знакомится со звучанием инструмента и клавиатурой. Это знакомство должно протекать в двух направлениях: улавливание слухом движения мелодии вверх и вниз, а также запоминание звуков-клавиш и их беглое отыскивание на инструменте.

Звуковысотные представления начинают формироваться у ребёнка при вслушивании в звучание трёх регистров инструмента — верх-

него, среднего и нижнего. Проигрывание педагогом характерных произведений детского художественного репертуара, образно иллюстрирующих контрастные звучания регистров фортепиано («Мотылёк» С. Майкапара — верхний регистр, «Старинная французская песенка» П. Чайковского — средний, «Сказка» В. Косенко — нижний), закрепляет первые представления ребёнка о высоте звуков, тесно связанные с музыкальными образами.

В процессе подбора постепенно развивается звуковысотная ориентация ученика в мелодиях («послушаем, куда направляются звуки — вверх, вниз или остаются на месте; послушаем, как движется мелодия — плавно или скачком»). Параллельно в ходе подбора ребёнок знакомится с клавиатурой и запоминает названия звуков-клавиш пока в пределах первой октавы.

Полезно практиковать напевание ранее подобранных мелодий с заменой словесного текста названиями звуков-клавиш. Если

ученик хоть мало-мальски умеет читать и писать, ему следует записать в тетради эти названия.

Ориентации в клавиатуре способствует также умение, не глядя на клавиши, представить различные сочетания звуков. Используя специальные задания (не видя клавиатуры, назвать по порядку звуки от клавиши *до* вверх или вниз либо от клавиши *ми* — звуки через один), педагог подготавливает ученика к чтению нотного текста.

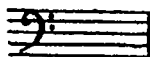
Изучение нотной записи.

Навыки игры по нотам

К изучению нотной записи можно приступить лишь после того, как ребёнок научится различать звуки по их высоте и запомнит названия клавиш. С первых шагов следует вырабатывать в сознании ребёнка связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Этому должно предшествовать наглядное знакомство ученика с записью нот.

Педагог разъясняет ученику принцип нотации. Для записи звуков используют специальные знаки — ноты. Они записываются на пяти линейках, которые называются нотным носцем. Линейки отсчитываются снизу вверх. В начале нотного носца ставится специальный знак — ключ. Ноты для фортепиано записываются в скрипичном (♫) и басовом (♭) ключах.

Для игры обеими руками звуки записываются на двух нотных носцах, соединённых между собой акколадой.



Ноты располагаются на линейках и между ними, а также под первой и над пятой линейками.

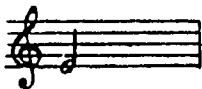
Низкие и высокие звуки записываются на добавочных линейках, выставляемых под нотным носцем или над ним.

Для наглядного представления учеником последовательного звукоряда от ноты *до* первой октавы до ноты *ля* второй октавы педагог записывает его на нотном носце.



Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Уже здесь закладывается основа развития слухо-зрительной связи: услышанную мелодию ученик видит в нотной записи.

Возьмем, к примеру, песенку «Дударик» в диапазоне трёх звуков (*до, ре, ми*), ранее подобранную ребёнком. Поясним: подобно тому, как слова этой песни мы записываем буквами, её мелодию можно записать нотами. Споём первую фразу песни, называя звуки. Послушаем первый звук *ми* и запишем его на первой линейке нотопосца.



Споём следующие два звука — *ре* и *до*, которые плавно идут вниз, и запишем их нотами:



Далее мы слышим, как звуки, поднявшись, возвращаются снова к ноте *ми*. Запишем их так:



Из примера видно, что нотой *до* первой октавы начинается ряд звуков, идущих вверх и записанных в скрипичном ключе, а также идущих вниз и записанных в басовом ключе.

На этом этапе следует развивать у ученика

В конце отрывка мелодия скачком спустилась вниз — к звуку *до*, повторяемому дважды. В итоге вся фраза приобретает такой вид:



Ребёнок напевает записанную мелодию со словами, глядя в ноты. Он слышит, что первый звук песни (*ми*) тянется дольше других, более подвижных звуков, записанных нотами по-иному. Уже здесь зарождается начальное слуховое восприятие простейших длительностей — половинных и четвертных нот. Далее педагог задает ученику вопрос, из скольких различных звуков состоит песня, и дает ему задание самостоятельно записать эти звуки нотами.

Для закрепления связи между звучащей на клавиатуре мелодией и её нотной записью полезно продолжать описанную выше форму занятий, используя уже знакомые детям песни и постепенно расширяя нотный диапазон в пределах всей первой октавы, а в третьем и четвертом разделах — от *ре* малой октавы до *ля* второй.

Почти весь музыкальный материал пособия записан в скрипичном ключе, лишь в последних номерах появляется басовый. Для более наглядного запоминания ребёнком нот в басовом ключе они изучаются по одиннадцатилинейной системе:

зрительно-слуховые связи, очень важные при воспитании навыка чтения с листа. Тут можно предложить вначале такие упражнения, в которых ноты направляются плавно по ступеням вверх:



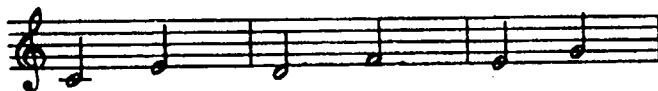
Всмотримся, в каком порядке записаны звуки в каждом из трёх вариантов примера, назовём и споём их, потом сыграем одним пальцем, вслушиваясь, как они звучат на рояле.

Подобным образом разучим последующие примеры.

Мелодия плавно направляется вниз:



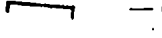
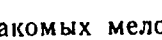


Мелодия идёт вверх скачком:



Мелодия идёт вниз скачком:



Для более наглядного представления о высотной направленности нотного рисунка предлагаются как временная мера такие условные обозначения:  — ноты пошли плавно вверх,  — вниз,  — скачком на терцию вверх,  — скачком на терцию вниз.

В записанных нотами знакомых мелодиях ученик может обозначить указанными условными знаками направление мелодического рисунка.

Чтению с листа нотной записи знакомых, а далее и незнакомых мелодий необходимо отводить время на каждом уроке. Примерная схема подготовки к прочтению нот такова: сначала ученик, всматриваясь в нотный рисунок, улавливает зрением направление движения мелодии, потом называет ноты, пропевает их и лишь после этого может приступить к игре одним пальцем, а затем организованной аппликатурой.

Развивая навык чтения с листа, нужно воспитывать у ученика умение охватывать зрением всё большие группы нот и подготавливать соответственно требуемую аппликатуру. Последовательное овладение аппликатурными приёмами способствует выработке навыков свободных, непринуждённых, организованных игровых движений и естественному звучанию инструмента.

При изучении первых двух разделов ученик извлекает звук вначале одним 3-м паль-

цем, потом двумя пальцами — 3-м и 2-м и, наконец, группой длинных опорных пальцев — 2-м, 3-м и 4-м. Лишь после этого к указанной группе пальцев присоединяются обрамляющие её крайние — 1-й и 5-й.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Почти для всех песен первых двух разделов характерно равномерное чередование простейших длительностей — четвертных и половинных нот. Такая ритмическая устойчивость легко усваивается учеником и способствует естественному воспроизведению ритма в исполнении.

Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении учеником различных, чаще контрастных длительностей. Так, наиболее естественно воспринимаемая детьми временная единица — четвертная нота лишь тогда приобретает для ученика свой конкретно-временной образный смысл, когда она чередуется с контрастными половинными или восьмыми нотами:



На начальном этапе игры по нотам мы намеренно не ставили перед учеником слишком много задач. Главное внимание уделялось зрительно-слуховой связи при чтении нот, умению ориентироваться в клавиатуре и аппликатурных приёмах. Ритм исполнения контролировался слухом. Далее ощущение ритма

следует связывать со зрительным восприятием графической записи длительностей. Например, в песне «Дударик» акцентированное пропевание учеником пульсирующей полуноты, сопровождаемое чётким хлопком, формирует контрастные слуховые представления о разных длительностях, взятых не изолированно друг от друга, а в ритмическом рисунке всей фразы.



Слуховое представление разных длительностей полезно закреплять и словесной подтекстовкой ритмической схемы. Скажем, слуховое представление четвертной ноты — как шага, а половинной — как остановки можно передать в ритмической схеме $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ с подтекстовкой: «Шаг, шаг, стоп!». При сопоставлении восьмой ноты с четвертной ритмическую группу $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ можно подтекстовать так: «По-бе-жа-ли, шаг, шаг». Такая форма развития слухового ощущения ритма несомненно окажется полезной и при контроле ритма счетом.

Одной из форм осознания ритма является самостоятельная запись учеником ритмического рисунка песни или ее отрывка. Например, записав первую фразу песни «На зелёном лугу» (из второго раздела) восемь полунотами — $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$, предложить ученику отметить длинные ноты чёрточкой, а остальные затушевать:



О выразительности исполнения

Воспитание навыков выразительной игры, разумеется, включается во все этапы исполнительского обучения ребёнка. Применяя образные, ассоциативные средства художественного воздействия (пение, слово, жест и др.), педагог вызывает у ученика естественную для него художественно-исполнительскую реакцию.

Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Необходимо научить ребёнка в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать её вокальные свойства — линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Мелодическая линия должна передаваться не разрозненными звуками, а в виде оформленных му-

Таким образом, графическому изображению длительностей предшествует слуховое представление простейшего ритмического рисунка мелодии. Следует показать ученику, как записываются половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты и соответствующие им паузы.

После закрепления навыка элементарного чтения нот следует при игре по нотам использовать счёт как средство организации ритма. Наряду с общепринятыми полезно применять и более активные формы счёта: счёт под игру педагога («дирижёрская» функция), эпизодический счёт в наиболее трудных для ученика ритмических группах (например, в русской народной песне «Ходит зайка по саду» из второго раздела отсчитываются лишь половинные ноты — *ми* и *до*).

При разборе пьес, в которых встречаются восьмые и шестнадцатые длительности, рекомендуется счёт на «раз-и». В выученных пьесах можно вести счёт более крупными временными единицами (четвертями, полунотами, тактами).

Наряду с точным воспроизведением ритмического рисунка необходимо воспитать у ученика слуховое представление о размере и такте. Тут помогает словесный текст песни, способствующий выявлению акцентированных, сильных долей тактов. Ученику можно порекомендовать отмечать хлопками сильные доли напеваемой им песни и мысленно проводить перед ними тактовую черту. При этом он ощутит не только ритмическую пульсацию, но и одинаковую временную протяжённость каждого такта.

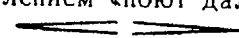
зыкальных мотивов-фраз, в которых имеются свои яркие интонации. При исполнении отдельного построения выделяются наиболее напряжённые звуки (чаще всего — мелодические вершины), к которым направляется мелодия. Так, например, в песне «На зелёном лугу», исполняемой от ноты *до*, следует отметить ярко интонируемые *ми*, *ре* и особенно *соль* — вершину мелодии.

Подобно тому, как проставленные в словесном тексте знаки препинания помогают понять его смысловую расчлененность, так и проставленные в нотном тексте фразировочные лиги должны помочь ребёнку услышать естественное членение музыки на фразы и мотивы в исполняемой песне или пьесе.

О динамических нюансах

Динамические нюансы связаны с характером и структурой музыкального произведения. Для песен и пьес, включённых в пособие, наиболее характерна динамика устойчивых эмоциональных состояний (меццо-пиано, меццо-форте, пиано), а также динамика контрастных состояний, переданных чередованием различных динамических нюансов.

Образный смысл динамических оттенков должен ассоциироваться у ребёнка с близкими ему явлениями. Так, например, оттенком пиано в лирической пьесе Ю. Абелева «Рассказ» подчеркнута эмоциональное состояние покоя. Разные динамические оттенки (пиано—форте), указанные в одинаковом мелодическом построении при его повторном изложении (как в украинской народной песне «Ой лопнув обруч»), ассоциируются у ребёнка с

представлением «поют далеко—близко». Обозначение  наглядно воспринимается как приближение и удаление звучания.

В пособии используются и так называемые промежуточные динамические обозначения, указывающие не столько на степень громкости звучания, сколько на его характер. Например, меццо-форте — мягкое форте, меццо-пиано — более полно звучащее пиано.

При изучении третьего и четвертого разделов следует обратить внимание ученика на артикуляционную окраску мелодии, связывая её с жанровым характером исполняемого произведения. В этот же период педагог приучает ребёнка вслушиваться в гармонический фон, окрашивающий мелодию, и элементы полифонии («У ворот, ворот», «Дударик»).

О развитии игровых навыков

Настоящее пособие предполагает не только последовательное музыкально-слуховое развитие дошкольника, но и овладение игровыми навыками непосредственно, без дополнительной работы над элементами техники. Прививая ребёнку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика автоматизированные, свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры легато. Наилучшей проверкой целесообразности движений является постоянный

контроль слухом качества звука.

Воспитание игровых навыков осуществляется на последовательно усложняющихся фактурных приёмах. Простейшие навыки поочередного вступления рук в одноголосной мелодии (первые два раздела) усложняются в последующих разделах различными приёмами одновременной игры двумя руками.

Органическая связь форм пианистического изложения с мотивным строением мелодий и их ритмикой, сохранение единого игрового приёма в каждом произведении способствуют естественному формированию у учеников технических навыков.

Об изучении ансамблей

Игра ученика в ансамбле с педагогом — обязательный компонент изучения каждого из разделов пособия. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности.

При изучении первого раздела ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (в партии педагога), в выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмически-организующее на-

чало («Два кота», «Вийди, вийди, сонечко»). Далее внимание учеников направляется на слушание элементов полифонии («Кошечка»), острой и колористической ритмики («Танцевать два Мишки вышли», «Скок, скок, поскок»). Ансамбли последних разделов обогащают музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими звучаниями («Я— коза ярая»), образной характерностью разных жанровых зарисовок («Камаринская», «На мосточке», «Пусть всегда будет солнце»).

Краткие рекомендации к занятиям по слушанию музыки

Цели и задачи занятий по слушанию музыки — воспитание навыков восприятия музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие начальных музыкально-слуховых представлений, необходимых для плодотворного проведения индивидуальных занятий по обучению игре на фортепиано. Материалом для слушания музыки является обширный и разнообразный по жанрам и образному строю песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях чаще пользоваться песенной литературой, конкретнее воздействующей на музыкальные впечатления ребёнка и активизирующей его интерес к музыке. Характер подготовки детей к усвоению испол-

няемых произведений зависит от степени их музыкальной восприимчивости. Полезно предварительно (до исполнения) ознакомить детей с предлагаемым для слушания произведением. Такая подготовка включает разъяснение словесного текста, характера музыки и её образного содержания, сходства и различия частей формы, выразительных особенностей мелодии, ритма, регистров, динамики, штрихов. Демонстрируемая педагогом музыка должна исполняться выразительно, в соответствии с требованиями воплощения авторского замысла.

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.

Содержание

От автора	2
-----------------	---

Раздел I

ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. А.Филиппенко. Праздничная	3
2. Дибби-диби. Украинская народная песня	3
3. Дударик. Украинская народная песня	4
4. В.Карасева. Зима	4
5. Прийди, прийди, сонечко. Украинская народная песня	4
6. Е.Тиличеева. Флажки	5
7. А.Филиппенко. Про лягушек и комара	5
8. Василек. Детская песенка	6
9. Ку-ку. Ау!	6
10. Іде, іде дід, дід. Украинская народная песня	6
11. Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня	7
12. Я.Степовой. Сорока-ворона	7
13. Зайчик. Народная прибаутка	8
14. Солнышко. Народная прибаутка	9
15. Как пошли наши подружки. Русская народная песня	9
16. М.Раухвергер. Корова	10
17. Наконец настали стужи. Детская песня	11
18. Шум. Украинская народная песня	12
19. М.Красев. Топ-топ	12
20. Перстень. Украинская народная песня	13
21. А.Филиппенко. Новогодняя	14
22. Две тетери. Русская народная песня	14
23. Ветка кизила. Болгарская народная детская песня	15
24. Ладушки. Детская песня	16

ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. Говорит Москва. Позывные радио	17
2. Два кота. Польская народная песня. Обработка В.Сибирского**	18
3. Сорока. Детская песенка. Обработка В.Агафонникова	19

4. А.Филиппенко. Цыплята**	20
5. Е.Тиличеева. Колыбельная	21
6. Вийди, вийди, сонечко. Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого**	22
7. В.Агафонников. В лесу	23
8. Т.Корганов. Гамма-вальс	24

Раздел II

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Ходит зайка по саду. Детская песня*	26
2. Я.Степовой. Бим-бом*	26
3. Н.Шереметьева. Радио	27
4. А.Филиппенко. Цыплята*	27
5. А.Островский. Тень*	28
6. Т.Попатенко. За грибами*	28
7. А.Березняк. Едет воз	29
8. Білодень, білодень. Украинская народная песня*	29
9. Зима. Татарская народная песня	30
10. Латышская народная песня	31
11. Украинская народная мелодия	31
12. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	32
13. Пойду ль я, вийду ль я. Русская народная песня	32
14. Армянская народная песня	33
15. Вышивание. Чешская народная песня	33
16. Белорусская народная песня	34
17. Армянская детская песня	34
18. Зайчик та лисичка. Украинская народная песня	35
19. М.Красев. Елочка*	36
20. Коляда. Украинская народная песня*	36
21. Ой ду-ду. Детская песенка	37
22. Лисичка. Украинская народная песня*	38
23. Ан.Александров. Кто у нас хороший	38
24. Два півники. Украинская народная песня*	39
25. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня*	39
26. Л.Лобачев. Курочка-рябушечка*	41
27. Ты заря моя, зорюшка. Русская народная песня*	41

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. <i>Петушок</i> . Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова	42
2. <i>Пастушок</i> . Русская народная песня. Обработка М.Красева	44
3. В.Калинников. <i>Тень-тень</i> **	46
4. В.Витлин. <i>Кошечка</i> **	48
5. <i>На зеленом лугу</i> . Русская народная песня. Обработка Н.Метлова**	50
6. <i>Танцевать два Мишки вышли</i> . Польская народная песня. Обработка В.Сибирского**	50
7. <i>На лодочке</i> . Башкирская народная песня. Обработка М.Красева**	54
8. <i>Скок, скок, поскок</i> . Русская народная песня. Обработка Е.Туманян**	56

РАЗДЕЛ III

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

1. Я.Медынь. <i>Одуванчик</i>	58
2. Латышский народный танец	58
3. С.Степшина. <i>Игра в мяч</i>	59
4. <i>Все мы песни перепели</i> . Русская народная песня	60
5. <i>Как по морю, морю синему</i> . Русская народная песня	60
6. <i>Земелюшка-чернозем</i> . Русская народная песня	61
7. <i>Вечерком красна девица</i> . Русская народная песня	61
8. <i>Бумажный голубь</i> . Югославская детская песня	62
9. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Два приятеля</i>	63
10. Ю.Щуровский. <i>Мышонок</i>	63
11. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	64
12. А.Филиппенко. <i>Калачи</i> *	64
13. <i>Стрекоза</i> . Французская народная детская песня*	65
14. А.Филиппенко. <i>Собирай урожай</i> *	66
15. <i>Калинка</i> . Русская народная песня**	66
16. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Игра в жмурки</i>	67

17. <i>Тыном-таном</i> . Словацкая народная песня*	67
18. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня*	68
19. Чешская народная песня*	68
20. Ю.Абелев. <i>Рассказ</i>	69
21. <i>Ой лис до лисиці</i> . Украинская народная песня	69
22. <i>Попід гай</i> . Украинская народная песня*	70
23. <i>Дударик</i> . Украинская народная песня	70
24. <i>Дождик</i> . Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова*	71
25. <i>Ладушки. Детская песня</i> *	72
26. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Полька</i>	73

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. Д.Кабалевский. <i>Про Петю</i> ***	74
2. <i>Выйду ль я на реченьку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	76
3. В.Витлин. <i>Дед Мороз</i> ****	78
4. <i>Камаринская</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	80
5. А.Филиппенко. <i>В городах и селах детвора растет</i> ****	82
6. <i>Я — коза ярая</i> . Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого**	84
7. <i>Мой конек</i> . Чешская народная песня**	86
8. С.Прокофьев. <i>Болтунья</i> *****	88

РАЗДЕЛ IV

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС

1. <i>Ой за гаєм, гаєм</i> . Украинская народная песня	90
2. Ф.Козицкий. <i>Песня Мая</i>	91
3. <i>Ой ти, дівчино заручеңа</i> . Украинская народная песня. Обработка И.Берковича	91
4. Ю.Абелев. <i>В степи</i>	92
5. Ю.Абелев. <i>Осенняя песенка</i>	93
6. <i>Ой лопнув обруч</i> . Украинская народная песня. Обработка И.Берковича	93
7. <i>Эстонский танец</i>	95
8. <i>Башкирская песенка</i> . Обработка А.Розанова	95
9. <i>Вставала ранішенько</i> . Русская народная песня	96
10. А.Жилинский. <i>Утренняя зарядка</i>	97

11. Д.Кабалевский. <i>Ежик</i>	98
12. Ю.Щуровский. <i>Серенькая кукушечка</i>	99
13. М.Степаненко. <i>Обидели</i>	100
14. Ю.Щуровский. <i>Хитрая лисичка</i>	101
15. Д.Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	101
16. Ж.Колодуб. <i>Вальс</i>	102
17. Б.Берлин. <i>Пони Звездочка</i>	103
18. А.Коломиец. <i>Танец</i>	104
19. <i>Большой олень</i> . Французская народная пес- ня	105

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ

1. В.Калинников. <i>Киска</i> **	106
2. А.Филиппенко. <i>По малину в сад пой- дем</i> **	108

3. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка П.Вейса	110
4. А.Филиппенко. <i>На мосточке</i> **	112
5. <i>Как при лужку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	114
6. <i>Во сыром бору тропина</i> . Русская народ- ная песня. Обработка Ю.Глаголева	114
7. А.Островский. <i>Пусть всегда будет солнце</i> **	116

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ120

- Обработка для фортепиано Б.Милича.
- ** Переложение для фортепиано в четыре
руки Б.Милича.
- *** Переложение для фортепиано в четыре
руки Н.Улановой.
- **** Переложение для фортепиано в четыре
руки Л.Хереско.
- ***** Переложение для фортепиано в четыре
руки Э.Денисова.

21-25

**ФОРТЕПИАНО
МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ**

Борис Евсеевич Милич

Редактор Д. Самойлов

Технич. редактор О. Кузнецова

Художественное оформление А. Янушкевич

ЛР № 063461 от 14.06.94 г.

Подписано к печати 14.06.96. Формат 84x108/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ.л. 8,0.

Усл. печ. л. 13,44. Уч.-изд. л. 14,78. Тираж 50000 экз. Зак № 2033.

ТОО "Кифара". 125008. Москва, ул. Б. Академическая, 29-19.

Изготовлено в Коломенской
межрайонной типографии.

