

# Предчувствие

стихи Григория Поженяна

Сергей Плешак

Переложение Юлии Давыдовой

$\text{♩} = 69$

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, arpeggiated figure, while the left hand plays a simple bass line. Measure 2 continues the arpeggiated figure in the right hand. Measure 3 introduces a more rhythmic pattern in the right hand.

S  
A

4 *p* 5

Сне - га съе-дят ту - ман, а

Pno.

Measures 4-5 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Soprano/Alto) begins in measure 4 with a rest, then enters in measure 5 with the lyrics "Сне - га съе-дят ту - ман, а". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the bass line in the left hand.

S  
A

6 7

солн - це съест сне га. Ро - маш - ко-вый об-ман кач -

Pno.

Measures 6-7 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "солн - це съест сне га. Ро - маш - ко-вый об-ман кач -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns.

S  
A

8 9

нет мо-и лу - га. И по - плы-вут о - ни, а

Pno.

Measures 8-9 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "нет мо-и лу - га. И по - плы-вут о - ни, а". The piano accompaniment continues with the established patterns.

2  
10

S  
мо - жет, по-ле тят в не - ве-до-мы-е дни за ста-я-ми у -

A  
10

Pno.  
10

12 *mf*

S  
тят. При - гре ют-ся хол-мы, от-та-ет о-ко-

A  
12

Pno.  
12 *mf*

За ста - я - ми у - тят. —

13

A... *tr*

14 *p*

S  
ем, а там, гля дишь, и мы от-та-и-вать нач-

A  
14

Pno.  
14 *p*

От - та - ет о - ко-ём. — Там и мы нач -

15

16 17

S нем. А там, глядишь, и мы \_\_\_\_\_ от-та-и-вать нач-

A нем. А там, глядишь, и мы \_\_\_\_\_ от-та-и-вать нач-

Pno.

18 19 *mp*

S нем. А - а... —

A нем. А - а... —

Pno.

20 21 *mf*

S *mf*

A *mf*

Pno. *mp*

4

S 22 *f* 23 *f*

A 22 *f*

Pno. *mf* *f*

S 24 *ff* 25 *ff*

A 24 *ff*

Pno. *ff*

S 26 27

A 26

Pno.

28 29 5

Pno.

30 31

S  
A

Я вы - зы-ва - ю сны, где

Pno.

32 33

S  
A

вся в смо ле сос-на. Пред - чув - стви е вес - ны силь -

Pno.

34 35

S  
A

не - е, чем вес-на. Не - слыш-ный звук ло-ви и

Pno.

6

36 37

S  
A

ты, как я — гу-бой. — Пред-чув стви-е люб-ви — силь не-е, чем лю-

Pno.

38 *mf* *p* 39

S  
A

бовь. А даль, что так ти ха, — ук ро ет нас дво

Силь - не - е, чем лю-бовь. — Даль у - кро - ет

Pno.

40 41

S  
A

их. Пред-чув стви-е сти-ха, — вот что та ко-е стих! —

нас дво - их. А...

Pno.



42 43

S — Пред - чув стви е сти-ха, ————— вот что та ко е

A Вот что та - ко - е стих. — Пред - чув стви е сти-ха, ————— вот что та ко е

Pno.

♩ = 56

44 45

S стих! Пред - чув стви-е сти - ха, ————— вот что та ко - е

A стих! Пред - чув стви-е сти - ха, ————— вот что та ко - е

Pno.

46 47

S стих! ————— Пред -

A стих! —————

Pno.

8  
48 49

S

чув-стви е — сти-ха... — Пред - чув-стви е — вес-ны... — Пред -

Pno.

50 51

S I

чув-стви е — люб ви... —

S II

Пред - чув-стви е — люб ви... —

A

Пред - чув-стви е — люб ви... —

Pno.

52 53

Pno.

54 55

Pno.