

## Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Larghetto.  
Corni di B. Fag.

Tutti. *p*

Tutti. Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Tutti. Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Tutti. Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Tutti. Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

U

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

V

U

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

V

Wf

mo - riam fa - ci mus! Ho - sti.  
 ho - die me mo - ri.am fa - ci mus! Ho - sti.  
 ho - die me mo - ri.am fa - ci mus! Ho - sti.  
 ho - die me mo - ri.am fa - ci mus! Ho - sti.

W

Xp

as et pre - ces ti - bi Do - mi.  
 as et pre - ces ti - bi Do - mi.  
 as et pre - ces ti - bi Do - mi.  
 as et pre - ces ti - bi Do - mi.

X

f Y

ne! lau - dis of fe - ri mus; tu sus - ei pe  
 ne! lau - dis of fe - ri mus; tu sus - ei pe  
 ne! lau - dis of fe - ri mus; tu sus - ei pe  
 ne! lau - dis of fe - ri mus; tu sus - ei pe

cresc. f Y p

p

pro anima - ma - bus il - lis,  
pro anima - ma - bus il - lis,  
pro anima - ma - bus il - lis,  
pro anima - ma - bus il - lis,  
pro anima - ma - bus il - lis,  
qua rum ho - di e, ho - di e me.  
qua rum ho - di e, me mo - ri.am  
qua rum ho - di e, me mo - ri.am  
qua rum ho - di e, ho - di e me.

f

Z<sub>p</sub>

mo - ri.am fa - ci mus.  
fa - - - - ci mus.  
fa - - - - ci mus.  
mo - - - riam fa - ci mus. Fac e - as,  
Fac e - as,  
Fac e - as,

Viol.

Z

Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - tam,  
Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - tam,  
Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - tam,  
Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - tam,

## Andante.

Andante.

quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti et se.mini e . - jus,

## Andante. con Tromboni.

si . - sti, quam o.lim A - brahae et se.mini e . - jus pro . mi .  
quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti,

A

A - brahae pro . mi . si . sti, quam o.lim A - brahae pro . mi .  
et se.mini e . - jus, quam o.lim A - brahae pro . mi . si . sti,  
si . - sti, pro . mi . si . sti,

A

si - - sti,

et se . mi . ni e . - - jus, quam o - lim

quam o . lim A . brahae pro . - - mi - si - - sti,

et se . mi . ni

B

pro . - - mi - si - - sti et se . mi . ni e . - - jus

A . brahae quam o . lim A . brahae pro . - - mi -

e . - - jus, B

et se . mi . ni e . - - jus, quam o . lim

pro . - - mi - si - - sti, quam o . lim

si - - sti, quam o . lim A . brahae, quam o . lim

et se . mi . ni e . - - jus, quam o . lim A . brahae

A musical score for three voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the same melody, which consists of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are in Latin, referring to Abraham's promises.

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o.lim A - brahae  
A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o.lim  
A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o.lim  
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o.lim

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are arranged in four staves above the piano part. The music consists of five measures. The lyrics are as follows:

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti  
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

The piano part is shown below the vocal staves, featuring a bass clef and a common time signature. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

A musical score for piano and violin. The top staff is for the piano, showing two staves in G clef, B-flat key signature, and common time. The first measure starts with a forte dynamic (F) followed by a piano dynamic (p). The second measure begins with a piano dynamic (p). The bottom staff is for the violin, with a treble clef, A key signature, and common time. Measure 11 consists of eighth-note chords. Measure 12 begins with a piano dynamic (p), followed by eighth-note chords.

mini e - - - - -  
se - - - - -  
et se - - - - -  
se - - - - -  
se - - - - -

**E**

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
Abrahae promi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

**E Tutti.**

Abrahae promi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.  
Abrahae promi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.  
Abrahae promi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.  
si - sti, promi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.