

- sis! O - san - na in ex -
 - na in ex - cel - sis!
 sis! O - san - na
 O - san - na in ex - cel -

cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!
 O - san - na in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
 sis! O san - na in ex - cel - sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corni di B., Fag.

Andante.

Piano.

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in

Be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

Solo. Bene - dictus, qui

Solo. Bene - dictus, qui

con Tromboni.

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - - nfi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne
 Do - - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne
 Do - - mi - ni. bene di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne
 Do - - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne

Do - - - mi - ni!
 Do - - - mi - ni!
 Do - - - mi - ni!
 Do - - - mi - ni!

Bl. Viol.
ff

S
 Be - - ne - di - ctus, qui
 Be - - ne - di - ctus, qui
 Be - - ne - di - ctus, qui
 Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. S Viol.
sf p *mf*
 Vcello.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedi-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedi-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedi-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Corni di B. Bene-

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

V
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne

f
 Tromboni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus,
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 Domini! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

W

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

W

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni -

ni!
 ni!
 ni!
 ni!

ff Trombe, Tromboni

Allegro.

Tutti. 67

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'Tutti.' The lyrics are: 'O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!'.

Allegro.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Vocal staves for the third system. The lyrics are: 'san - na in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!'. The dynamic is 'Tutti.' and there is a fermata (H) over the final notes.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and harmonic progression.

Vocal staves for the fifth system. The lyrics are: 'cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! na in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! sis! O sanna in ex - cel - sis!'. The dynamic is 'Tutti.' and there is a fermata (H) over the final notes.

Piano accompaniment for the sixth system. It includes dynamic markings: *m.d.* (mezzo-forte), *m.s.* (mezzo-piano), and *f* (forte).