

# ROSA VERNANS CARITATIS

Rihards Dubra  
(\*1964)

*. = 52*

*\*pp e poco a poco cresc.*

Soprano I      Soprano II

1. Ro - sa ver - nans ca - ri - ta - - tis, li - li - um vir - gi - ni -  
2. Gem - ma lo - cens pu - ri - ta - - tis, lu - mi - ne di - vi - ni -  
3. Cu - ius par - tus sin - gu - la - - ris, vin - cu - la mor - ta - li -

*\*pp e poco a poco cresc.*

Alto I      Alto II

4

ta - - tis, stel - la ful - fens, Ma - - ri - a,  
ta - - tis, no - bis ad - sis, Ma - - ri - a,  
ta - - tis, no - bis scin - dit Ma - - ri - a,

*mp*

7

vas sanc - ti - ta - - tis, o - ra pro no - bis Do - mi - num.  
thus sua - vi - ta - - tis, o - ra pro no - bis Do - mi - num.  
lux li - ber - ta - - tis, o -

*1., 2. pp*

*3. f e cresc., e poco rit. al Fine*

- ra pro no - bis Do - mi - num.

*f e cresc., e poco rit. al Fine*

Esmaiņas dinamika ir rakstīta 1. pantam, ar domu, ka katrā nākamajā tā ir par vienu gradāciju stiprāka, ja pēdējais pants (sevišķi tā beigas) būtu viesskaņīgākais!

Dynamics are written for the first verse, with the idea that the dynamics for each following verse are one step stronger, but the last verse (especially the end) is the most resonant!