

нотная библиотека classON.ru



Мы рады, что вы нашли и скачали интересные вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

5 класс

**Москва
2000**

Калинина Галина Фёдоровна.**Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2000 г.**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 5 класса ДМШ и ДШИ — экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков и тональностей; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды; Ритм, размер, группировка длительностей.*

Данное учебно-методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

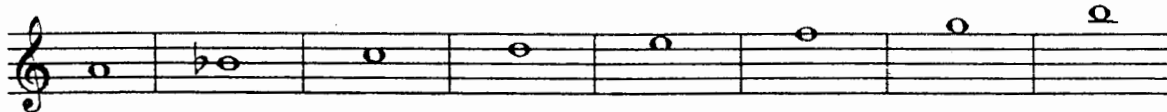
© Калинина Г. Ф., 1998 г.

© Калинина Г. Ф., 1999 г.

© Калинина Г. Ф., 2000 г.

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

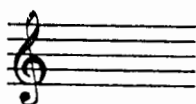
Ля	Си \flat	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur
 Минор = moll

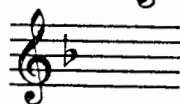
Диез = is
 Бемоль = es

Знаки в тональностях

До мажор C - dur
 ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
 ре минор d - moll

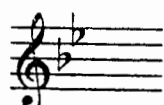


1

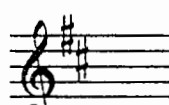


Соль мажор G - dur
 ми минор e - moll

Си \flat мажор B - dur
 соль минор g - moll



2



Ре мажор D - dur
 си минор h - moll

Ми \flat мажор Es - dur
 до минор c - moll

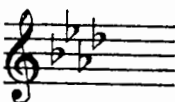


3

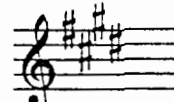


Ля мажор A - dur
 фа \sharp минор fis - moll

Ля \flat мажор As - dur
 фа минор f - moll

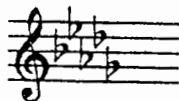


4

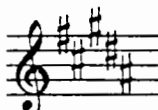


Ми мажор E - dur
 до \sharp минор cis - moll

Ре \flat мажор Des - dur
 си \flat минор b - moll

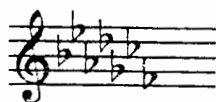


5

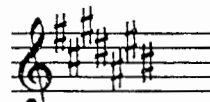


Си мажор H - dur
 соль \sharp минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
Увеличенная секунда	ув.2		3
Малая терция	м.3	3	2
Большая терция	б.3		3
Чистая кварта	ч.4		4
Увеличенная кварта	ув.4	4	5
Уменьшённая квинта	ум.5		6
Чистая квинта	ч.5		7
Малая секста	м.6	6	8
Большая секста	б.6		9
Уменьшённая септима	ум.7		10
Малая септима	м.7	7	11
Большая септима	б.7		12
Чистая октава	ч.8		8

Консонансы			Диссонансы		
Весьма совершенные	Совершенные	Несовершенные			
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2 ув.2		
			ув.4 ум.5		
			м.7 б.7	ум.7	

Интерваллы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интерваллы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интерваллы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

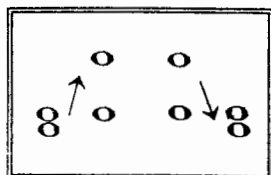
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клетки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
IV	VII
Мажор	
Гарм. минор (VII#)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
VI	VII
Гарм. минор (VII#)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^5 = м.3 + б.3$
$Ув_3^5 = б.3 + б.3$
$Ум_3^5 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 + ч.4$
$M_6 = б.3 + ч.4$

Квартсекстаккорды
$B_4^6 = б.3 + б.3$
$M_4^6 = ч.4 + м.3$

$Ум_3^5$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

		T	S	D
	⁶ ₄	V	I	II
	6	III	VI	VII
⁵ ₃		I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	$б.2 + B_3^5$	IV	T_6
D_3^4	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II	T_3^5 (развёрнутое)
D_5^6	квintсекстаккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII	T_3^5
D_7	септаккорд	$B_3^5 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.

Musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) showing various notes with accidentals for identification.

3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly

Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.

II V il r n k Son
n l s r s lp

5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях **звуками**.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. **Соедините** разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа [#] минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. **Запишите** названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

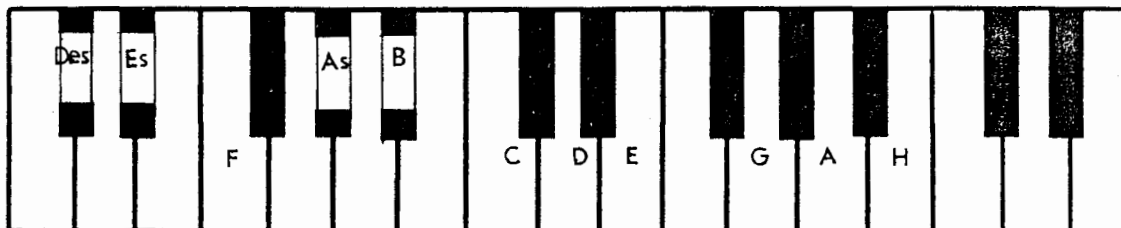
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

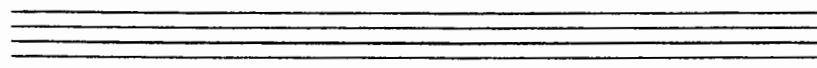
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



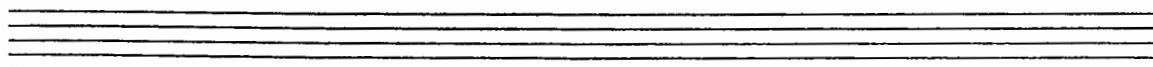
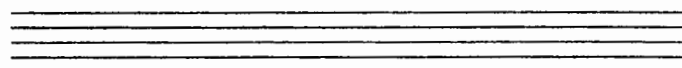
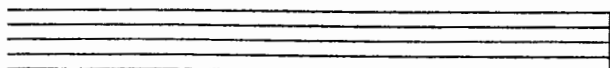
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

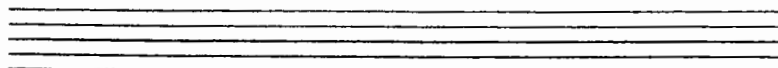
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук **ре # (dis)** является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук **ре # (dis)** является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.

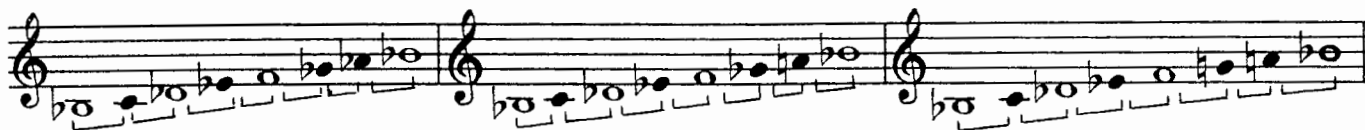


6. Укажите, какие **секунды** (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си^b минора** (b-moll).

Натуральный

Гармонический

Мелодический

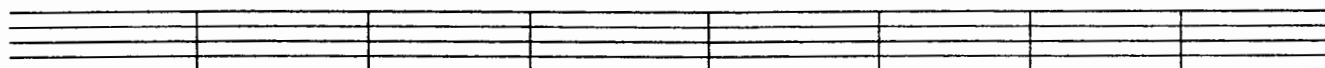


7. Определите, каким **мажорным** и **минорным** тональностям принадлежат данные ключевые знаки.



8. Укажите **знаки** в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll



9. Поставьте необходимые **знаки альтерации** (диезы, дубль-диезы или бекары) в **верхние тетра хорды** данных **минорных гамм гармонического** вида.

соль минор

до минор

си^b минор

фа минор



соль[#] минор

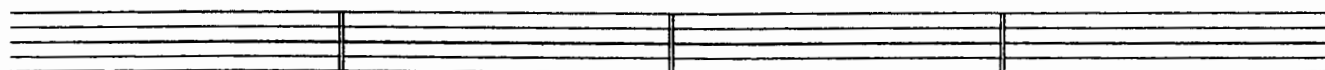
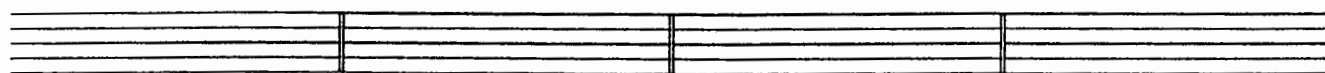
до[#] минор

си минор

фа[#] минор



10. Напишите **верхние тетра хорды мелодических** минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими** буквами.



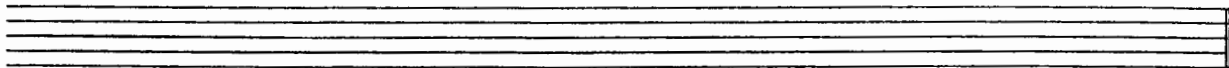
11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым **не соответствует** указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 =	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си b минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно Белорусская народная песня

a - moll 

gis - moll 

b - moll 

13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно Русская народная песня

e - moll 

g - moll 

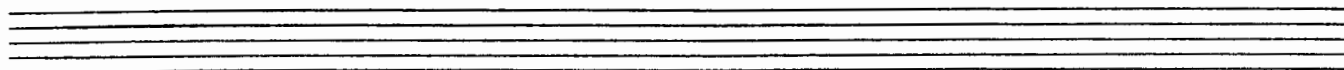
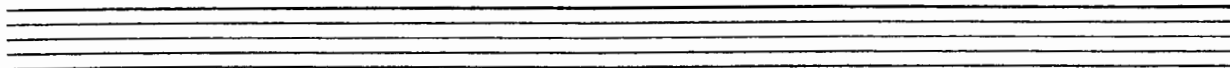
gis - moll 

14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно М. Глинка. Не искушай.



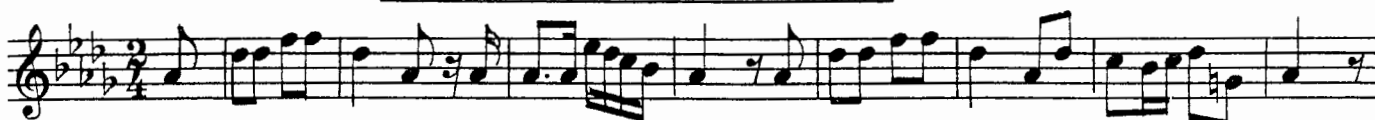


15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих периодах**.

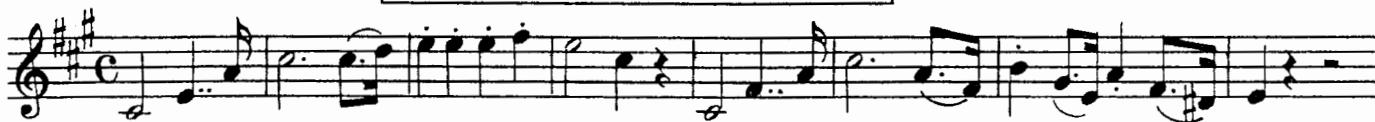
Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.



Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.



Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile

М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato

Р. Шуман. Карнавал.



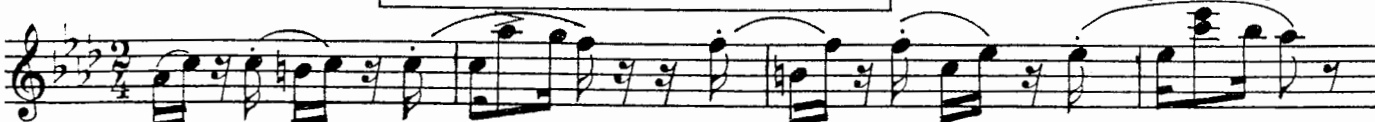
Allegretto

В.- А. Моцарт. Фантазия.



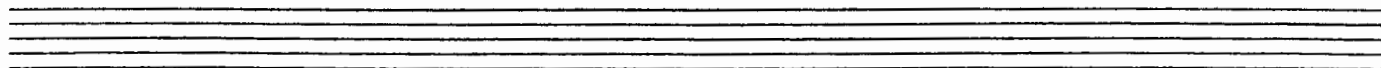
Passionato

Р. Шуман. Карнавал.

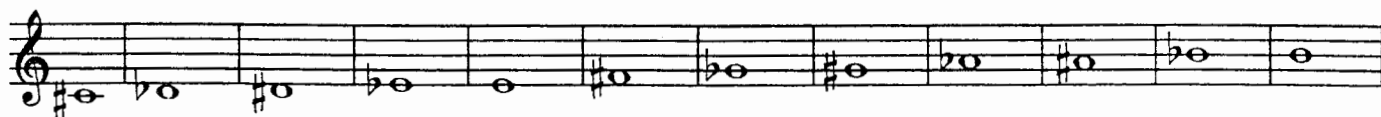


Интерваллы

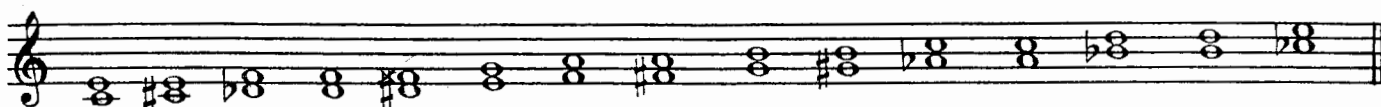
1. Постройте **малые секунды** от всех **белых** и **чёрных** клавиш и запишите их.



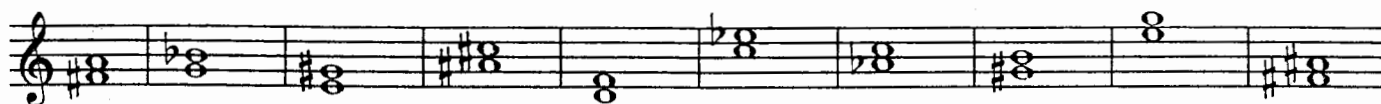
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (диезы, дубль - диезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



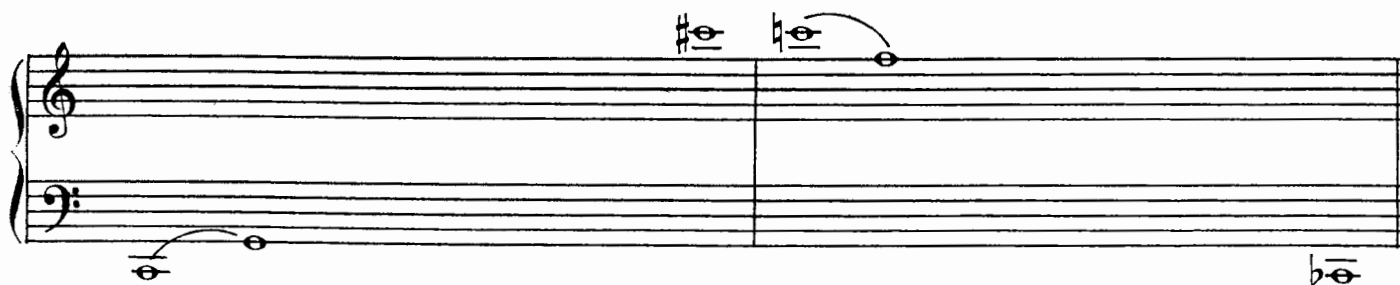
4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



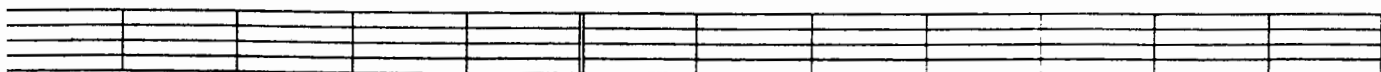
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** или **диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых кварт**.



6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



7. Постройте **пять больших секст** и **семь малых секст** от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.

A musical staff in G major containing the following intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (m4), G4-D5 (m5), G4-E5 (m6), G4-F5 (m7), A4-B4 (m2), A4-C5 (m3), A4-D5 (m4), A4-E5 (m5), A4-F5 (m6), B4-C5 (m2), B4-D5 (m3), B4-E5 (m4), B4-F5 (m5), C5-D5 (m2), C5-E5 (m3), C5-F5 (m4), D5-E5 (m2), D5-F5 (m3), E5-F5 (m2), F5-G5 (m2).

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

A musical staff in G major with intervals and labels: m.6, б.7, ч.5, ч.4, б.2, м.3, ув.4, м.7, б.6, м.2, ум.5, ч.8.

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

A musical staff in G major with intervals and labels: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите их**.

A musical staff in G major containing intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (m4), G4-D5 (m5), G4-E5 (m6), G4-F5 (m7), A4-B4 (m2), A4-C5 (m3), A4-D5 (m4), A4-E5 (m5), A4-F5 (m6), B4-C5 (m2), B4-D5 (m3), B4-E5 (m4), B4-F5 (m5), C5-D5 (m2), C5-E5 (m3), C5-F5 (m4), D5-E5 (m2), D5-F5 (m3), E5-F5 (m2), F5-G5 (m2).

12. Заполните **таблицу**.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество тонов или полутонов						
Количество ступеней						

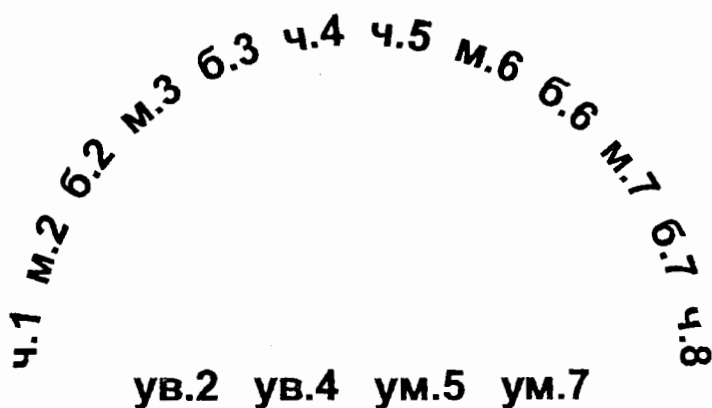
13. **Найдите ошибки** в записи некоторых интервалов и **исправьте их**.

A musical staff in G major with intervals and labels: м.6, б.7, ч.4, б.2, ув.4, ч.5, ув.2, ум.7, б.3, б.6, ум.5, м.3.

14. **Подпишите** данные интервалы и **сделайте их обращения**.

A musical staff in G major containing intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (m4), G4-D5 (m5), G4-E5 (m6), G4-F5 (m7), A4-B4 (m2), A4-C5 (m3), A4-D5 (m4), A4-E5 (m5), A4-F5 (m6), B4-C5 (m2), B4-D5 (m3), B4-E5 (m4), B4-F5 (m5), C5-D5 (m2), C5-E5 (m3), C5-F5 (m4), D5-E5 (m2), D5-F5 (m3), E5-F5 (m2), F5-G5 (m2).

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются **обращениями** по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

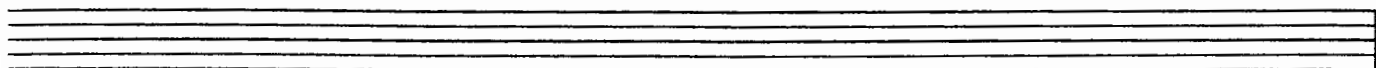


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до# миноре.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите **увеличенную кварту** и **уменьшённую квинту** в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную **интервальную последовательность** в **двух** любых **мажорных** тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 б.6 ч.8
I VII VII III IV III II II II I

24. Постройте данную **интервальную последовательность** в **двух** любых **минорных** тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 б.2 б.3 ув.2 — ув.4 — м.7 б.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI IV II II I VII —

25. Постройте **интервальные последовательности** в **данном ритме**, используя указанные ступени в качестве **нижнего голоса**.

E - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).

27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшённые интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте **наиболее выразительные интервалы** в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

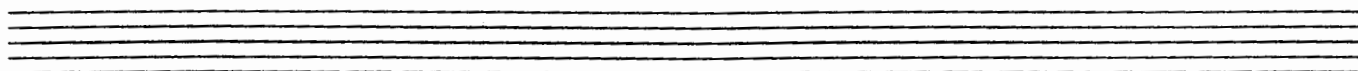
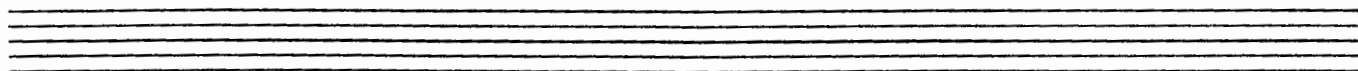
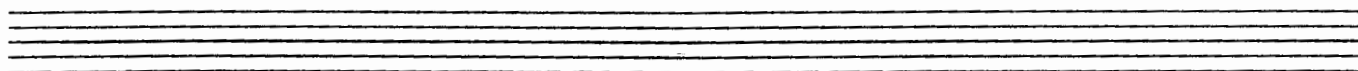
Adagio **Allegro** Р. Шуман. Песня итальянских моряков.

Оживлённо М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.

Lento И. С. Бах. Фуга.

Lento Ф. Шопен. Этюд.

30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют **выразительное звучание** известных вам **увеличенных и уменьшённых интервалов**.



Аккорды

Трезвучия Секстаккорды Квартсекстаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

б.3 + ч.4 б.3 + б.3 м.3 + м.3 м.3 + ч.4
б.3 + м.3 ч.4 + б.3 м.3 + б.3 ч.4 + м.3

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

5. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсекстаккорды.

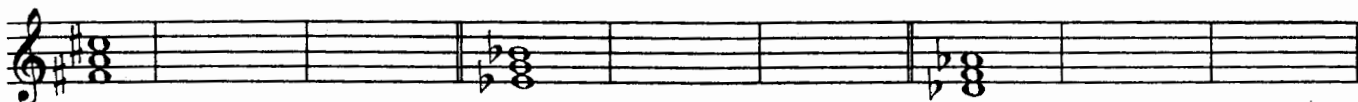
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

B^5_3 M^5_3 Um^5_3 B_6 M^6_4 B^5_3 M^5_3 Uv^5_3 M_6 B^6_4

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, **превратите** данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



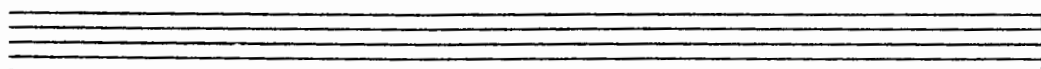
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

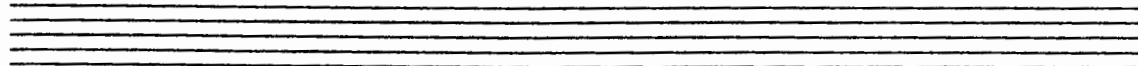
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют **пять диэзов и пять бемолей** при ключе.

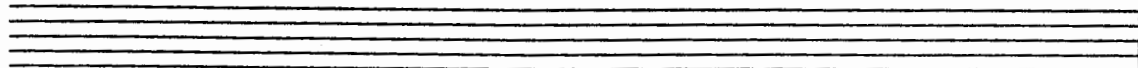


12. Постройте t^{\flat}_3 , S^{\flat}_3 и D^{\flat}_3 с **обращениями** в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D₄ T S₆ S T₆ D T₃

c - moll

t₆ s D₄ t₆ s t₆ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio В.- А. Моцарт. Соната.

a)

Andante В.- А. Моцарт. Симфония.

б)

Allegretto Й. Гайдн. Времена года.

в)

Allegretto Р. Шуман. Бабочки.

г)

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на **VII ступени** мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur

G - dur

D - dur

A - dur

E - dur

H - dur

Ум³ T
VII

a - moll

e - moll

h - moll

fis - moll

cis - moll

gis - moll

Ум³ t
VII #

17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **мажорные тональности**.

18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в **минорные тональности**.

19. **Отметьте** в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

а)

Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)

Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)

20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам **уменьшённого трезвучия** в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

D₇

D⁶₅

D⁴₃

D₂

T

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте **D₇** с **обращениями и разрешением в мажорных тональностях** по данному образцу.

G - dur

D₇ T D⁶₅ T D⁴₃ T D₂ T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте **D₇** с **обращениями и разрешением в минорных тональностях** по данному образцу.

e - moll (гарм.)

D₇ t D⁶₅ t D⁴₃ t D₂ t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками **доминантовые аккорды и их разрешения**.

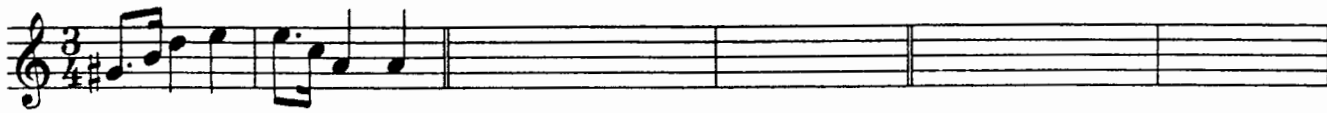

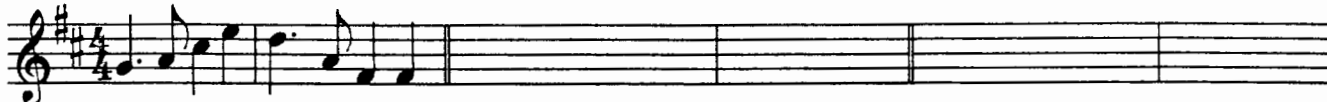
E - dur

8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D ₇			
D ⁶ ₅			
D ⁴ ₃			
D ₂			

9. Закрасьте в данных аккордах **звуки, образующие секунды**, и подпишите аккорды.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

$D_5^6 t$	a - moll	h - moll	cis - moll
			
$D_3^4 T$	F - dur	Es - dur	Des - dur
			
$D_2 T_6$	D - dur	H - dur	As - dur
			

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D_7 и его обращений. Подпишите аккорды.

Allegro В. - А. Моцарт. Сонатина.



Allegro В.- А. Моцарт. Дон - Жуан.



Moderato Ф. Шуберт. Мельник и ручей.




Allegretto В.- А. Моцарт. Экосез.



12. Подпишите аккорды.

H - dur

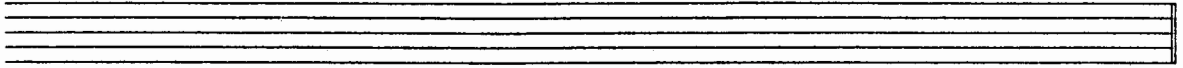


b - moll



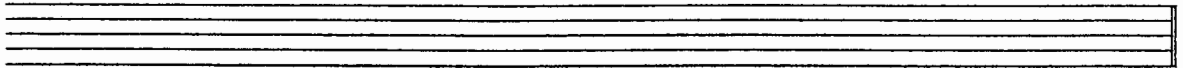
13. Постройте аккордовые последовательности.

A - dur



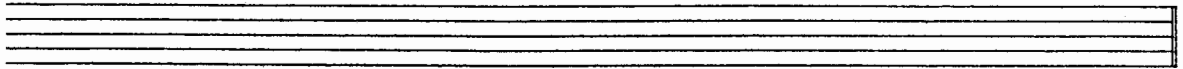
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

б)

Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)

26

Allegretto**Ф. Шуберт. Менуэт.**

г)

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Игрушка.

2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

27

3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto Ф. Шуберт. Весенний сон.

а)

Мне гре_зил_ся луч ве_се_лый, цве_тов раз_но_цвет_ный ко_вер...

Moderato Ф. Шуберт. Любопытство.

б)

Ни звез_ды, ни цве_то_чки не спра_ши_ва_ю я...

Andante Ф. Шуберт. Липа.

в)

Степ_ной хо_лод_ный ве_тер ноч_ну_ю песнь за_вел...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

a) **Allegretto** Ф. Мендельсон

б) **Allegro** И. Гайдн

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

а) **Умеренно** Русская народная песня

б) **Медленно** Украинская народная песня

в) **Умеренно певуче** Русская народная песня

г) **Не очень медленно** Русская народная песня

Творческие задания

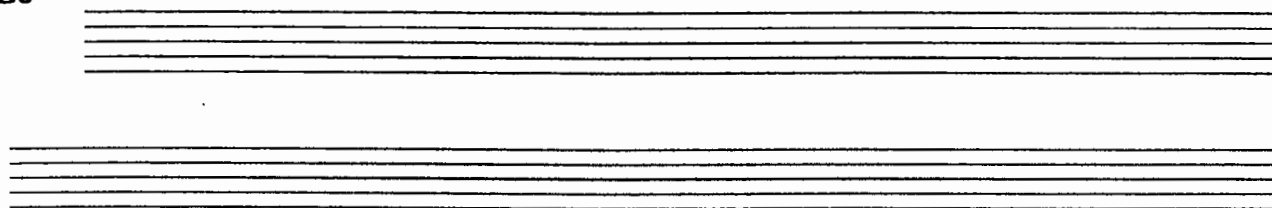
1. Сделайте **жанровые преобразования** мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

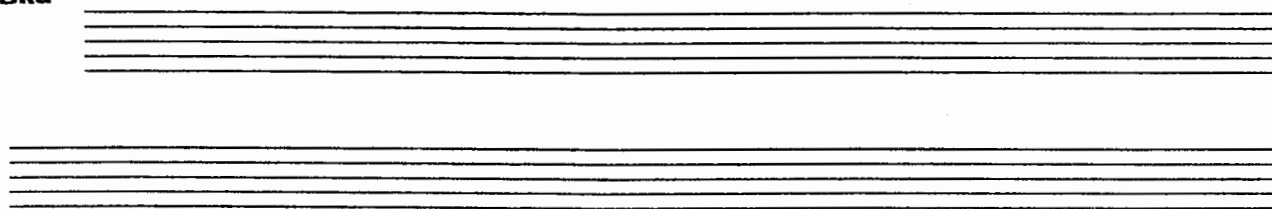
Песня



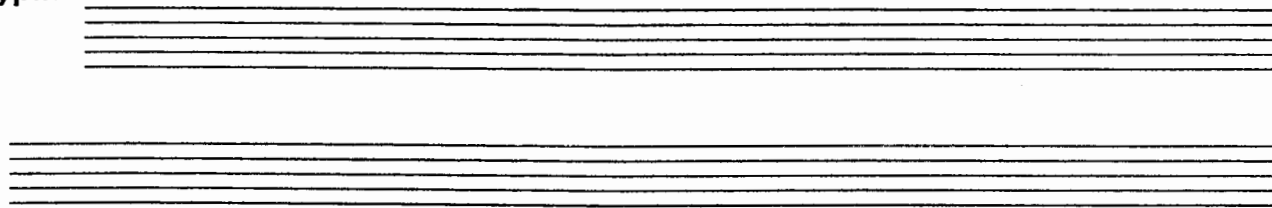
Вальс



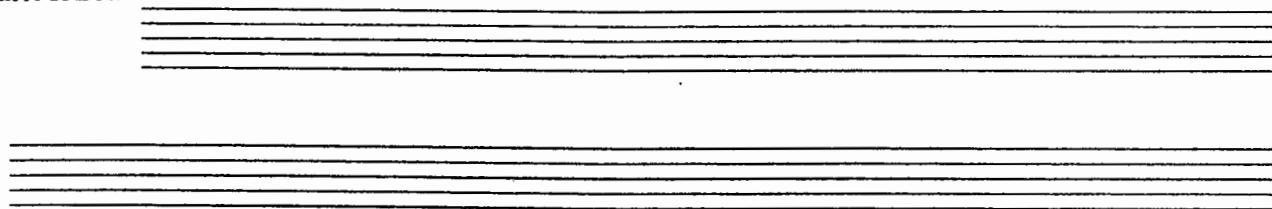
Полька



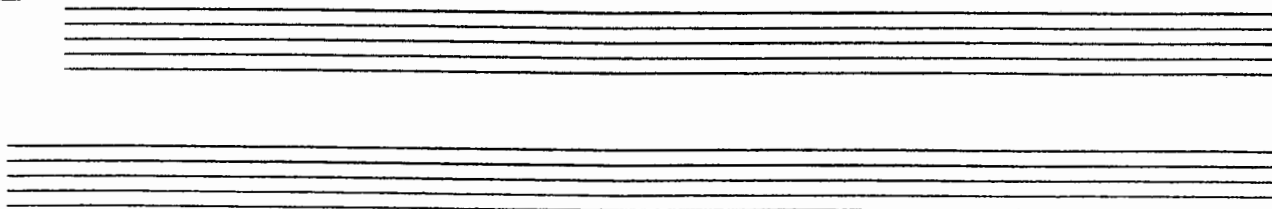
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините **аккомпанемент** к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The musical score for piano accompaniment is written in 3/4 time and D major. It consists of three systems of piano and vocal staves. The piano part includes dynamics markings *p* and *f*, and various musical notations such as slurs and ties. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics.

3. Сочините **мелодию польки**. Придумайте **название** пьесе.

Allegretto

The musical score for a polka melody is written in 2/4 time and D major. It consists of two systems of piano and vocal staves. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with chords. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics.

4. Сочините **нижний голос** в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

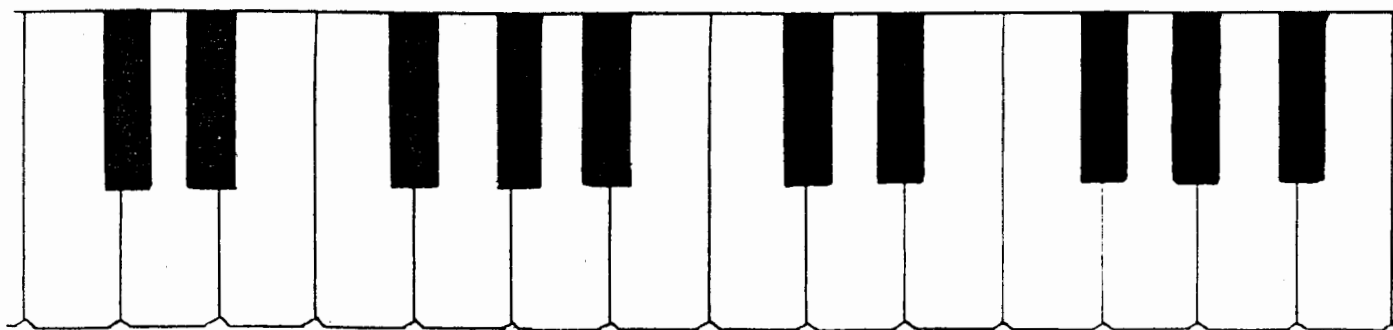
Moderato

5. Сочините **Прелюдию - фантазию**, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

Содержание

Теоретический материал	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей	6
Мажорные и минорные тональности	8
Интервалы	12
Аккорды :	
Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды	18
Доминантсептаккорд и его обращения	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	26
Творческие задания	29



Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.98 г.

Подписано в печать 26.09.2000 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 407.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19

*Отпечатано в Московской типографии № 6
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24*