

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

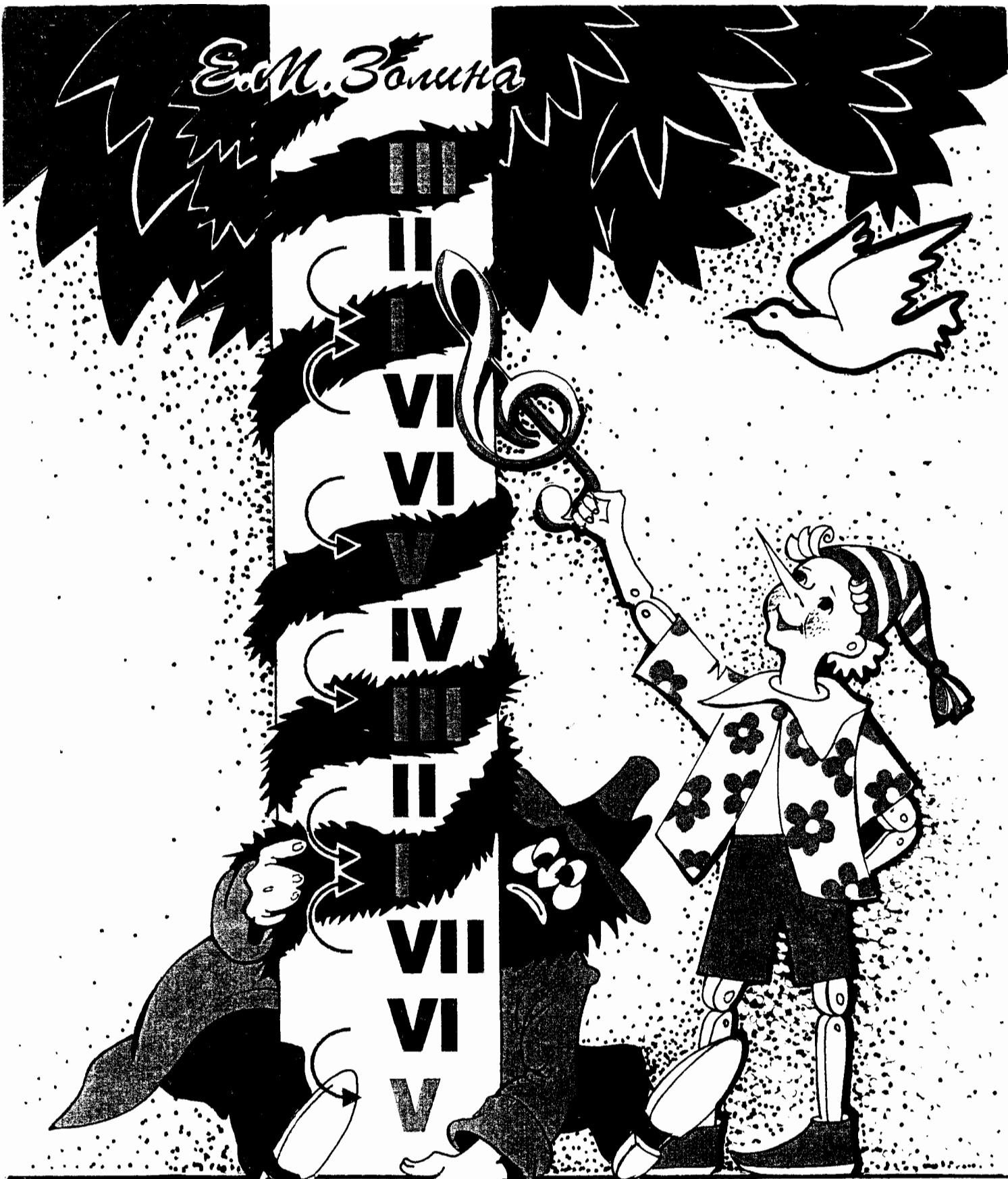
Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Е.М. Золотина



Домашние
задания
по сольфеджио

3 класс

Е. М. Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

**для III класса
детских музыкальных школ**

**ООО «Престо»
Москва
2003**

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Если «Домашние задания по сольфеджио» для I и II классов оказались полезными для учеников и созвучными вашей методике, то предлагаем вам аналогичное пособие педагога Е. М. Золиной для III класса.

В III классе продолжается работа над развитием ладового мышления на примере тональностей с тремя знаками.

В разделе «Интервалы» изучаются обращения интервалов и затем предлагается способ построения септим и секст, опирающийся на закономерность обращения (малые интервалы обращаются в большие и наоборот).

После того, как дети усвоят обращения интервалов, они легко воспринимают и обращения трезвучий.

Работа над ритмом, как всегда, должна вестись регулярно в течение всего учебного года, параллельно с освоением других тем.

Желаем вам творческих успехов!

Раздел I. Лад

1. Повторение материала II класса

Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ре мажор \longleftrightarrow ре минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ре мажор

\updownarrow м.3
 си минор

ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ДВУХ ЗНАКОВ:

2. Ре мажор		2. си минор
1. Соль мажор		1. ми минор
До мажор		ля минор
1. Фа мажор		1. ре минор
2. Си \flat мажор		2. соль минор

ТРИ ВИДА МИНОРА

Натуральный — все звуки такие же, как в параллельном мажоре.

Гармонический — повышена VII ступень.

Мелодический — повышены VI и VII ступени (обычно при движении мелодии вверх, иногда — и при движении вниз. Поэтому гаммы принято играть так: вверх — мелодический вид, вниз — натуральный).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Самая устойчивая ступень — I (Тоника).

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Задание 1

Закрась простым карандашом неустойчивые ступени в следующих тональностях:

До мажор	ля минор
Соль мажор	ми минор
Фа мажор	ре минор
Ре мажор	си минор
Си \flat мажор	соль минор

Задание 2

Надпиши пары одноимённых тональностей, в которых встретятся следующие звуки-ступени:

... маж.-... мин.	... маж.-... мин.	... маж.-... мин.	... маж.-... мин.
V	II	IV	I
... маж.-... мин.	... маж.-... мин.	... маж.-... мин.	... маж.-... мин.
I	IV	V	II

Задание 3

Напиши ключевые знаки следующих пар параллельных тональностей. Впиши название минорной тональности.

Соль мажор	Си \flat мажор	До мажор	Фа мажор	Ре мажор
..... минор минор минор минор минор

Задание 4

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) До мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

2) Соль мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

3) Ре мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

4) Фа мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

5) Си♭ мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

2. Сыграй и спой эту мелодию в разных тональностях, обращая внимание на скачки.

Задание 5

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных минорных тональностях.

1) ля минор

I VII+ I II III I II I VII VI V V VI+ VII+ I II ↑ V III II I

2) ми минор

I VII+ I II III I II I VII VI V V VI+ VII+ I II ↑ V III II I

3) си минор

I VII+ I II III I II I VII VI V V VI+ VII+ I II ↑ V III II I

4) ре минор

I VII+ I II III I II I VII VI V V VI+ VII+ I II ↑ V III II I

5) соль минор

I VII+ I II III I II I VII VI V V VI+ VII+ I II ↑ V III II I

2. Ответь на вопросы, какой вид минора

в 1-м такте этой мелодии?

во 2-м такте?

в 3-м такте?

3. Играй и пой эту мелодию в разных тональностях.

Задание 6

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился гармонический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.



Тональность Параллельный мажор

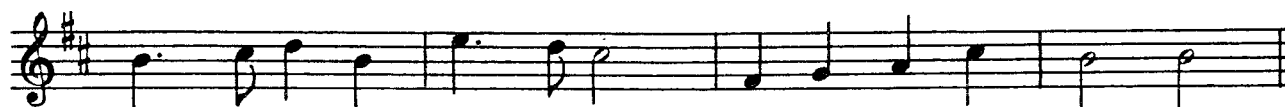


Тональность Параллельный мажор

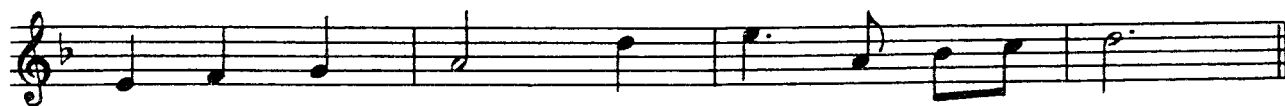
2. Спой эти мелодии с дирижированием.

Задание 7

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.



Тональность Параллельный мажор



Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

2. Тональности с тремя знаками

1. Ля мажор и фа# минор

Таблица 1

Ля мажор

до#	III
си	II
ля	I—T
соль#	VII
фа#	VI
ми	V—D
ре	IV—S
до#	III
си	II
ля	I—T
соль#	VII
фа#	VI
ми	V—D

Таблица 2

фа# минор

до#	V—D
си	IV—S
ля	III
соль#	II
фа#	I—T
ми	VII
ре	VI
до#	V—D
си	IV—S
ля	III
соль#	II
фа#	I—T
ми	VII
ре	VI
до#	V—D

Задание 8

Глядя на *таблицы 1 и 2*, ответь, какой ступенью является

- звук *фа#* в Ля мажоре?
- в фа# миноре?
- звук *ля* в Ля мажоре?
- в фа# миноре?
- звук *до#* в Ля мажоре?
- в фа# миноре?
- звук *ми* в Ля мажоре?
- в фа# миноре?

Задание 9

1. Сыграй и спой гаммы ля мажора и натурального фа# минора.

1) Ля мажор

Ля мажор

2) фа # минор нат.

2. Закрась неустойчивые ступени. Подпиши VII⁺ ступень в гармоническом виде фа# минора.

фа # минор

3. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид фа# минора в восходящем движении.

4. Пой гаммы Ля мажора и фа# минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Задание 10

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ля мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 11

Выполни следующие упражнения в Ля мажоре.

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

2. Закрась неустойчивые ступени, подпиши все ступени римскими цифрами.



3. Впиши два звука так, чтобы получилось опевание.



4. Напиши верхний или нижний вспомогательный звук.



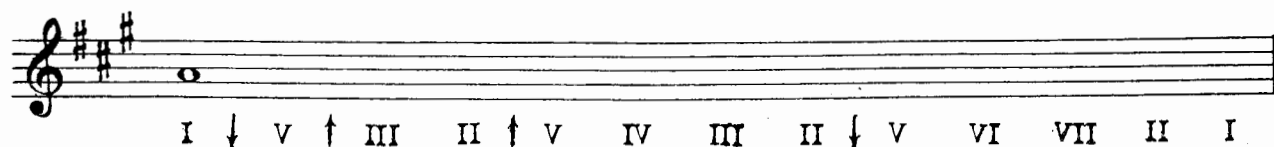
5. Подпиши римскими цифрами скачки.



6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 1*.

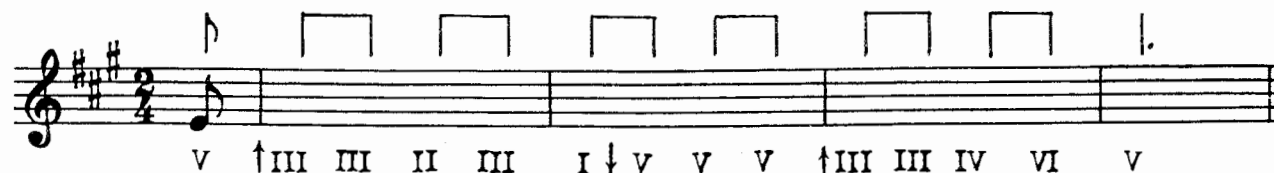
Задание 12

Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени и спой их.



Задание 13

1. Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени в заданном ритме.



2. Спой эту мелодию с дирижированием.
3. Если узнаешь эту песню, напиши, как она называется

Задание 14

1. Напиши нотами следующие ступени Ля мажора.

Ля мажор

I VII I II III I II I VII VI V

VI I VII VI IV II III II I VII VI

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты думаешь, почему она заканчивается на звуке фа#?

Задание 15

1. Выучи звуки-ступени фа# минора по *таблице 2*, показывай вразбивку и называй нотами.
2. Сыграй гаммы трех видов фа# минора.

Задание 16

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов фа# минора вверх и вниз.

фа# I	фа# I	фа# I
ми VII	ми# VII ⁺	ми# VII ⁺
ре VI	ре VI	ре# VI ⁺
до# V	до# V	до# V
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 17

1. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени фа# минора.

2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые.

VII⁺ I II I IV III VI V

3. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора.

4. Напиши недостающие звуки так, чтобы получились вспомогательные обороты.

5. Напиши нотами скачки по заданным ступеням.

6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по *таблице 2*.

Задание 18

Напиши нотами в фа# миноре следующие ступени и спой их.

Задание 19

1. Напиши нотами ступени в заданном ритме.

2. Спой эту песню. Если ты ее знаешь, напиши название

2. Ми \flat мажор и до минор

Таблица 3

Ми \flat мажор

<i>соль</i>	III
<i>фа</i>	II
<i>ми\flat</i>	I—T
<i>ре</i>	VII
<i>до</i>	VI
<i>си\flat</i>	V—D
<i>ля\flat</i>	IV—S
<i>соль</i>	III
<i>фа</i>	II
<i>ми\flat</i>	I—T
<i>ре</i>	VII
<i>до</i>	VI
<i>си\flat</i>	V—D

Таблица 4

до минор

<i>соль</i>	V—D
<i>фа</i>	IV—S
<i>ми\flat</i>	III
<i>ре</i>	II
<i>до</i>	I—T
<i>си\flat</i>	VII
<i>ля\flat</i>	VI
<i>соль</i>	V—D
<i>фа</i>	IV—S
<i>ми\flat</i>	III
<i>ре</i>	II
<i>до</i>	I—T
<i>си\flat</i>	VII
<i>ля\flat</i>	VI
<i>соль</i>	V—D

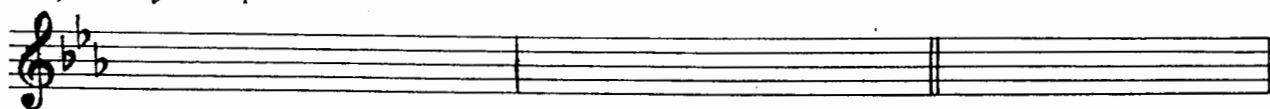
Задание 20

Глядя на *таблицы 3 и 4*, ответь на вопросы, какой ступенью является

звук <i>соль</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>ре</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>ми\flat</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>си\flat</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?
звук <i>до</i>	в Ми \flat мажоре?
	в до миноре?

Задание 21

1. Напиши гаммы Ми \flat мажора и натурального до минора.

1) Ми \flat мажор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
T T
Ми \flat мажор до мин.

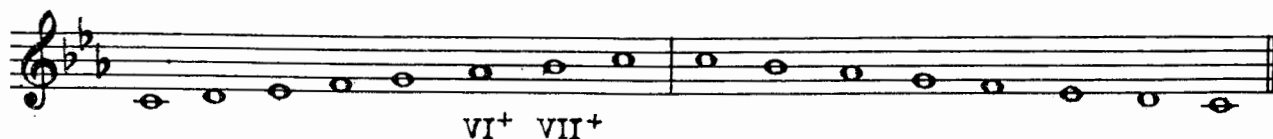
2) до минор натуральный



2. Впиши в гамму до минор гармонического вида устойчивые ступени белыми нотами.



3. Закрась неустойчивые ступени, впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора.



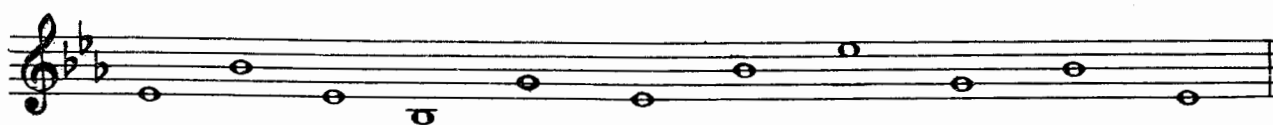
4. Пой гаммы Ми^б мажора и до минора, показывая ступени по таблицам 3 и 4.

Задание 22

Выучи по таблице 3 звуки-ступени Ми^б мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 23

1. Подпиши римскими цифрами ступени Ми^б мажора.



2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые, и подпиши их римскими цифрами.



3. Допиши в опевание пропущенный звук.



4. Допиши один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.

5. Напиши скачки.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по таблице 3.

Задание 24

Напиши нотами в Ми \flat мажоре следующие ступени и спой их.

Задание 25

1. Напиши нотами в Ми \flat мажоре следующие ступени в заданном ритме.

- 2. Спой эту мелодию с дирижированием.
- 3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 26

1. Напиши нотами следующие ступени Ми \flat мажора, а затем до минора.

до минор

I III V III IV III II V III I I I

2. Спой эту песню с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 27

1. Выгучи звуки-ступени до минора по *таблице 4*, показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов до минора

Задание 28

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трех видов до минора вверх и вниз.

до I	до I	до I
си ^b VII	си ^h VII ⁺	си ^h VII ⁺
ля ^b VI	ля ^b VI	ля ^h VI ⁺
соль V	соль V	соль V
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 29

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

I III V I V III I V I

2. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (черными и белыми нотами).

VII⁺ → I II → I IV → III VI → V

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

4. Впиши верхний или нижний вспомогательный звук.



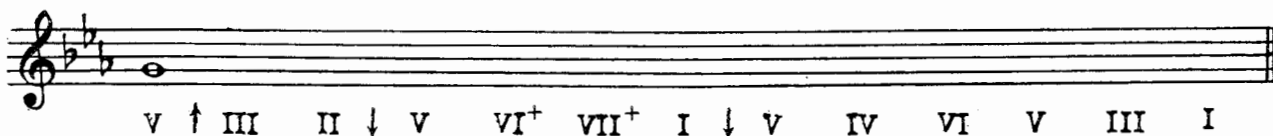
5. Подпиши римскими цифрами ступени.



6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 4*.

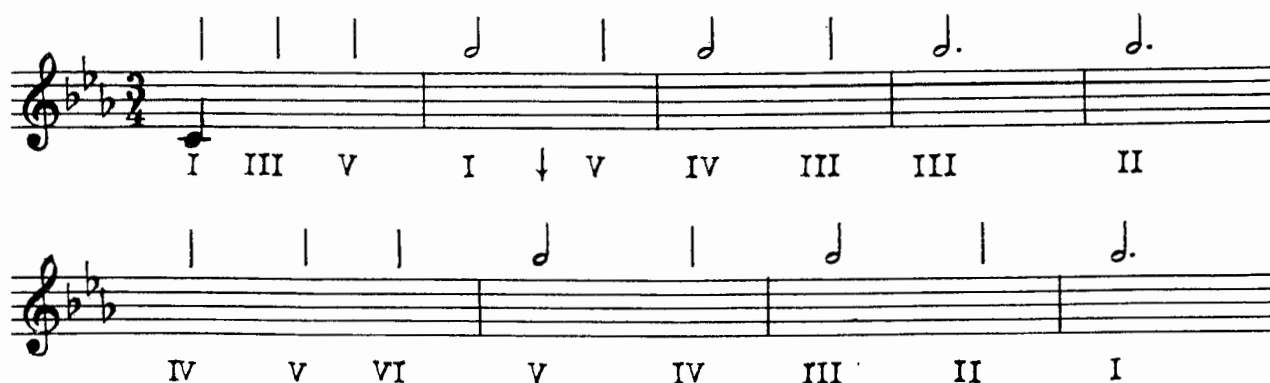
Задание 30

Напиши нотами в до миноре следующие ступени и спой их.



Задание 31

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням и в заданном ритме.



2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала II класса

Интервал — созвучие из двух звуков. Если они звучат по очереди, как в мелодии, то интервал называется: **мелодический**. Если же оба звука исполняются одновременно, то интервал называется: **гармонический**.

Интервал имеет ступеневую и тоновую величину. **Названия** интервалов (прима — 1, секунда — 2, терция — 3 и т. д.) говорят о том, сколько в интервале **ступеней**.

Задание 32

1. Впиши в таблицу пропущенные цифры.

малая секунда (м.2)	2 ступени	полтона
большая секунда (б.2) ступени	1 тон
малая терция (м.3)	3 ступени	полтора тона
большая терция (б.3) ступенитона

2. Выучи эту таблицу наизусть.

Задание 33

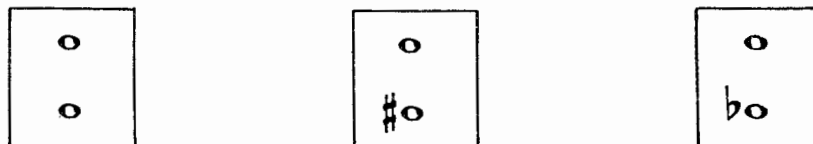
Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.2	2 ступени, 1 тон
б.3	3 ступени, полтора тона
м.3	2 ступени, полтона
б.2	3 ступени, 2 тона

Задание 34

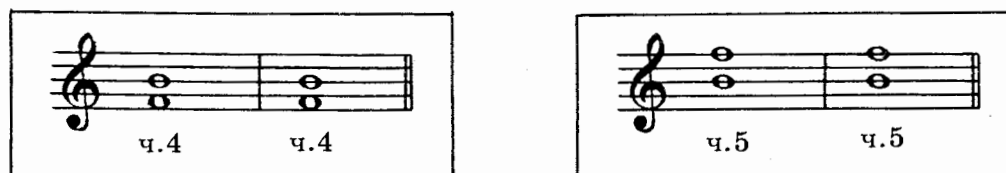
1. Повтори правило, по которому надо строить и определять чистые интервалы.

2. Впиши в рамки недостающий знак.



Задание 35

Вспомни исключение из правила о чистых интервалах. При помощи диеза или бемоля исправь ошибки в записи ч.4 и ч.5.



Задание 36

Определи и подпиши следующие интервалы.

Задание 37

Построй интервалы от данных звуков вверх.

Задание 38

Построй интервалы от данных звуков вниз.

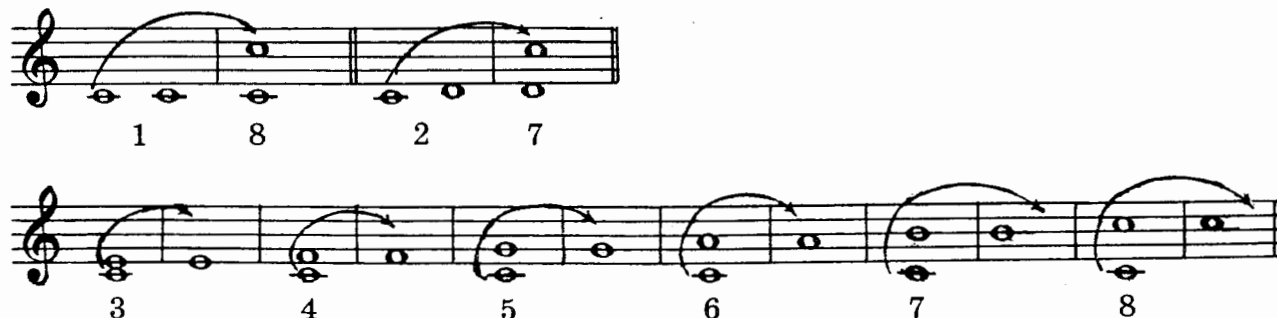
2. Обращение интервалов

Обращение — это перенос нижнего звука интервала на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 вниз.

Задание 39

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:



Задание 40

Выучи наизусть таблицу обращений интервалов (что во что обращается).



Задание 41

Соедини разноцветными стрелочками интервал и его обращение.

Интервал	Обращение
1	2
4	3
3	4
8	5
2	8
6	7
5	6
7	1

Задание 42

Впиши в пустую клеточку цифру, обозначающую название интервала-обращения.

3	
---	--

2	
---	--

6	
---	--

4	
---	--

8	
---	--

5	
---	--

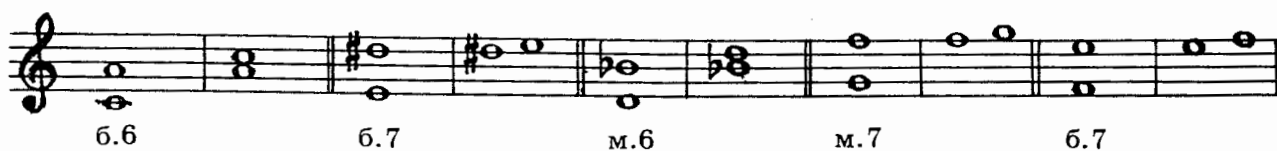
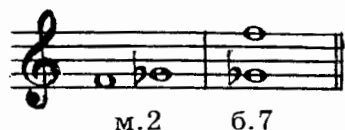
7	
---	--

1	
---	--

Задание 43

Подпиши буквой тоновую, а цифрой — ступеневую величину интервалов-обращений.

Образец:



Задание 44

Выучи правило обращений:

Интервалы обращаются:		
малые	в	большие
большие	в	малые
чистые	в	чистые

Задание 45

Впиши пропущенную букву в названии интервала-обращения.

ч.1	8
-----	---

б.6	3
-----	---

ч.5	4
-----	---

м.6	3
-----	---

м.3	6
-----	---

ч.4	5
-----	---

м.2	7
-----	---

м.7	2
-----	---

б.7	2
-----	---

б.2	7
-----	---

ч.8	1
-----	---

б.3	6
-----	---

3. Септимы и сексты

Задание 46

Пользуясь правилом обращений, построй от данных звуков сексты и септимы следующим способом:

$$\begin{aligned}
 б.7 &= ч.8 \text{ минус } м.2 \\
 м.7 &= ч.8 \text{ минус } б.2 \\
 б.6 &= ч.8 \text{ минус } м.3 \\
 м.6 &= ч.8 \text{ минус } б.3
 \end{aligned}$$

Образец: построить б.7 и м.7 от звука ре.

Задание 47

Пользуясь правилом обращений, определи сексты и септимы (малые или большие).

Образец:

Сначала подпиши, какая секунда или терция, а потом — какая септима или секста.

Задание 48

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все септимы были большими.

Задание 49

Впиши там, где необходимо, бемоль — так, чтобы все септимы были малыми.

Задание 50

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все сексты были большими.

6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6

Задание 51

Построй от данных звуков малые сексты. При необходимости пользуйся бемолем.

m.6 m.6 m.6 m.6 m.6 m.6 m.6 m.6

Задание 52

Построй от данных звуков сначала все малые интервалы, затем все большие интервалы и, наконец, все чистые интервалы.

m.2 m.3 m.6 m.7 б.2 б.3 б.6 б.7

ч.1 ч.4 ч.5 ч.8 м.2 м.3 м.6 м.7

б.2 б.3 б.6 б.7 ч.1 ч.4 ч.5 ч.8

Задание 53

Впиши там, где необходимо, диез или бемоль, чтобы получился нужный интервал.

б.7 м.7 ч.4 ч.4 ч.4 м.6 б.6 ч.5 ч.5 б.7 м.7

м.6 б.6 ч.5 ч.5 ч.5 м.7 б.7 ч.4 ч.4 м.7 б.7

Задание 54

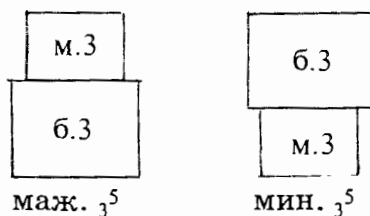
Найди и исправь ошибки в знаках или нотах. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

Раздел III. Аккорды

Аккорд — созвучие из нескольких звуков (больше двух).

1. Трезвучия

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки и мажорного, и минорного трезвучий образуют ч.5



Задание 55

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были мажорными.

Задание 56

Впиши средний звук так, чтобы получились минорные трезвучия.

Задание 57

Сыграй данные трезвучия, вслушайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия красной рамочкой.

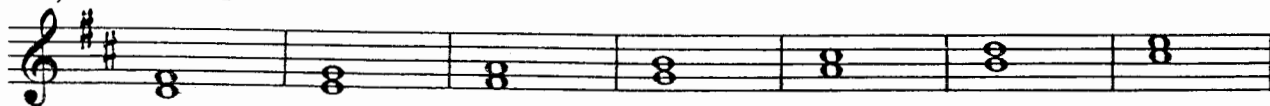
Задание 58

В следующих мажорных тональностях найди б.З, обведи их красной рамочкой, подпиши ступени. Определяя терции (б.З или м.З), не забывай о ключевых знаках.

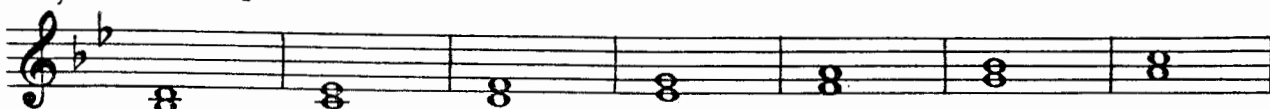
1) До мажор



2) Ре мажор



3) Си♭ мажор



Задание 59

Зная, на каких ступенях в мажоре находятся б.З, ответь на вопрос: на каких ступенях в мажорных тональностях находятся мажорные трезвучия?

.....

Запомни: I, IV, V ступени — главные ступени
 I_3^5 , IV_3^5 , V_3^5 — главные трезвучия

Главные ступени имеют названия:

I ступень — тоника (T); V ст. — доминанта (D); IV ст. — субдоминанта (S).

Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —

V_3^5 —

IV_3^5 —

Задание 60

Напиши, играй главные трезвучия в мажорных тональностях с двумя и тремя знаками.



Задание 61

1. Выучи наизусть белорусскую песню «Янка».



2. Пой ее в разных тональностях с аккомпанементом, используя главные трезвучия:

правая рука	—	T ₃ ⁵		S ₃ ⁵		D ₃ ⁵		T ₃ ⁵	
левая рука	—	I		IV		V		I	

2. Обращения трезвучий

Задание 62

1. Сыграй следующие аккорды:



2. Обведи рамочкой трезвучия.

3. Ответь на вопрос, сколько у трезвучия обращений?

Запомни: трезвучие имеет два обращения.

1-е обращение — секстаккорд (кварта наверху)

2-е обращение — квартсекстаккорд (кварта внизу)

Крайние звуки и 1-го и 2-го обращений — секста.

Задание 63

Подпиши цифрой интервалы, отмеченные скобкой.



Задание 64

1. Напиши и играй от всех белых клавиш трезвучия с обращениями. Каждый аккорд называй.

Образец:

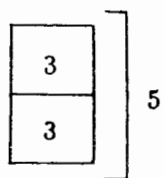
2. Ответь на вопросы:

- 1) из каких интервалов состоит трезвучие?
- 2) какой интервал образуется крайними звуками трезвучия?
- 3) назови верхний интервал сектаккорда
- 4) какой интервал образуется крайними звуками сектаккорда?
- 5) назови нижний интервал квартсектаккорда
- 6) какой интервал образуется крайними звуками квартсектаккорда?
.....

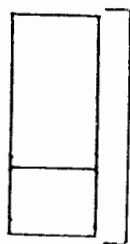
Задание 65

Впиши цифры — названия интервалов, входящих в состав аккордов и образующих крайние звуки аккордов

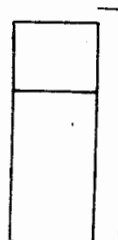
Образец:



трезвучие



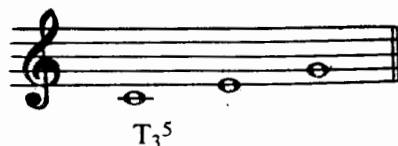
сектаккорд



квартсектаккорд

Задание 66

1. Спой T_3^5 в До мажоре.



2. Сыграй на каждом звуке тонического трезвучия тонические (устойчивые, то есть состоящие из устойчивых ступеней) аккорды.



3. Напиши, пой T_3^5 и его обращения в тональностях с 1, 2, 3 знаками.

1) Соль мажор ми минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

2) Фа мажор ре минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

3) Ре мажор си минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

4) Си \flat мажор соль минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

5) Ля мажор фа# минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
 I I III V I III V

6) Миb мажор до минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
 I I III V I III V

Задание 67

Ответь на вопросы:

- из каких ступеней состоит T_3^5 ?
- на какой ступени находятся T_3^5 ?
- T_6 ? T_4^6 ?

Задание 68

В минорных тональностях гармонического вида напиши, играй, пой S_3^5 с разрешением в T_6 ; D_3^5 с разрешением в T_1 .

Образец:

S_3^5 T_6 D_3^5 T_1

1) ми минор 2) си минор 3) фа# минор

4) ре минор 5) соль минор 6) до минор

Задание 69

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

T_3^5 T_6 S_3^5 T_6 T_4^6 D_3^5 T_1
 I III IV III V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях.

Задание 70

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в ми миноре.

T_6 S_3^5 T_6 T_3^5 T_6 T_3^5 T_4^6 D_3^5 T_1
 III IV III I III I V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях в заданном ритме:

Задание 71

1. Выучи наизусть русскую народную песню «Во сыром бору тропина».

Не очень скоро

2. Выучи аккомпанемент к этой песне:

	V		V		V		V		V
правая рука	♪	♪ ♪	♪	♪ ♪	♪ ♪	♪	♪ ♪	♪	♪ ♪
	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	T_4^6	D_3^5	T_1	T_4^6	D_3^5
левая рука	III	IV III	III	IV III	v v	v	I	v v	I
	I	IV I	I	IV I	v v	v	I	v v	I

3. Пой песню с аккомпанементом в пройденных минорных тональностях.

Раздел IV. Ритм

Задание 72

1. Напиши, какой длительности равны:

♪ + ♪ =	♪ + ♪ =
♪ + ♪ + ♪ =	♪ + ♪ =
♪ + ♪ + ♪ + ♪ =	♪ + ♪ + ♪ + ♪ =
♪ + ♪ =	♪ + ♪ + ♪ =
♪ + ♪ + ♪ + ♪ =	♪ + ♪ + ♪ =

2. Мелкие длительности, в сумме равные четверти (♩), объедини в одну группу общим ребром.

Задание 73

Перепиши следующие мелодии в инструментальной группировке. Такты раздели на доли пунктирной чертой.

М. Красев. «Зеркало»

1)

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2)

Задание 74

Перепиши мелодию, «расшифровывая» ритм ♩. Такты раздели на доли пунктирной чертой.

1)

2)

Задание 75

Простучи следующие ритмические упражнения.

1)

правая рука	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
левая рука	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
правая рука	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
левая рука	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

2)

правая рука 

левая рука 

правая рука 

левая рука 

3)


правая рука 

левая рука 

Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

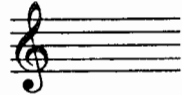
Задание 76

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор 

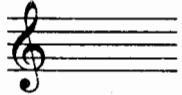
↕ м.3

соль минор

.... мажор 

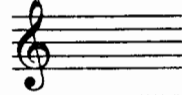
↕ м.3

фа# минор

.... мажор 


↕ м.3

си минор

.... мажор 


↕ м.3

ре минор

.... мажор 

↕ м.3

до минор

.... мажор 

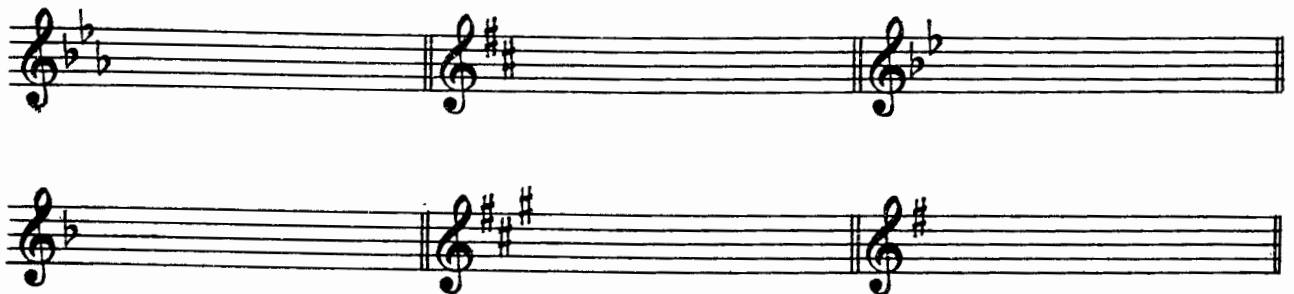
↕ м.3

ми минор

Задание 77

Определи по знакам тональности и надпиши их. Напиши нотами тоники этих тональностей.

Образец: 



Задание 78

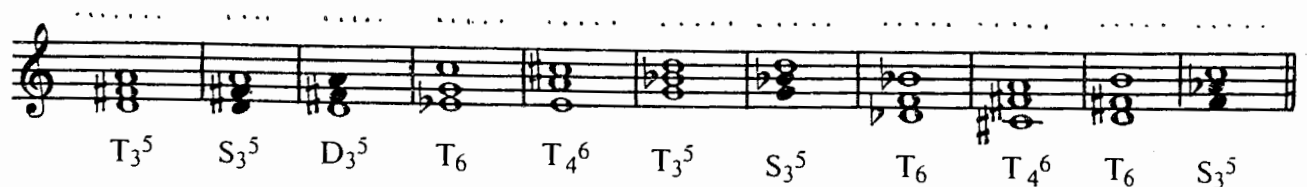
Подпиши интервалы и определи тональности, в которых они встречаются на указанных ступенях.

Образец: 



Задание 79

По данным аккордам определи тональности.



Задание 80

Определи тональность, подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

1) Широко Французская песня «Начало пути»

Тональность

2) Спокойно, умеренно И. Дунаевский. «Колыбельная»

Тональность

Задание 81

Определи тональность, подпиши аккорды и интервалы, выделенные скобкой.

1) Умеренно Ф. Шуберт. Вальс

Тональность

Чайковский П. «Мой Лизочек»

2) Не очень скоро



Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

Г. Пёрселл. Старинный английский матросский танец

3) Скоро, энергично



Тональность

Ф. Э. Бах. «Маленькая фантазия»

4) Умеренно скоро



Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

Задание 82

Определи тональность, вид минора, параллельный мажор, подпиши выделенные скобкой мелодические интервалы

Г. Гендель. Менуэт

1) С движением



Тональность Параллельный мажор
 Вид минора

2) **Умеренно** Украинская народная песня

Тональность , Параллельный мажор
 Вид минора

Задание 83

Определи и подпиши гармонические интервалы в следующих примерах.
 Не забудь о ключевых знаках.

1) **Не спеша, певуче** Э. Эксанишвили. «Грустная песенка»

2) **Спокойно** Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Задание 84

В пьесе В. Волкова «Танцующие секунды» подпиши тоновую величину всех секунд (м.2 или б.2).

В. Волков. «Танцующие секунды»

Умеренно оживлённо

м.2
mf

Задание 85

Определи мелодические и гармонические интервалы в тех произведениях, которые ты играешь на уроках по специальности. Найди в них трезвучия и их обращения.

Содержание

Пояснение для педагогов	2
Раздел I. Лад	
1. Повторение материала II класса	3
2. Тональности с тремя знаками	
1) Ля мажор и фа \sharp минор	8
2) Ми \flat мажор и до минор	13
Раздел II. Интервалы	
1. Повторение материала II класса	18
2. Обращение интервалов	19
3. Септимы и сексты	21
Раздел III. Аккорды	
1. Трезвучия	24
2. Обращения трезвучий	26
Раздел IV. Ритм	30
Раздел V. Повторение и закрепление пройденного	33