

# ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

*Allegretto giocoso* ♩ - 108

кл.

нар *p*

*Più lento, maestoso*

*mf*

Ты . ча со гро . мом его . ва . ри . ва . лась, ты гре . ми . гром, а я

*lunga assai*

*ff* *pp* *mf* *pp*

8

*rit.*

**Tempo I**

дождь ра . зо . лью . Вспрыснем зем . лю ве . сен . ним до . ждём То - то

*colla parte*

*pp*

8

цве . ти . ки воз . ра . ду . ют . ся , вый . дут де . ви . цы за

я . го . да . ми , велед им мо . лод . цы у . вя . жут .

росо rit. a tempo

ся , Лель мой , Лель мой , лё . ли , лё . ли , Лель !

Кл.  
*p* scherzando

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

**Più lento**

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Вроще девицы все врозь раз брелись, кто в ку". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

**рассо rit**

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "сты, а кто по ельничку брали я годки, а укали". The piano accompaniment consists of chords and rests. The tempo marking *рассо rit* (rassolito) is indicated above the system.

**Темпо I**

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ся Одной девицы вдруг нет как нет. Все-то". The piano accompaniment features a more active melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

де . ви . цы рас . пла . ка . ли . ся . на . шу де . ви . цу не .

*p*

росо rit. a tempo

во . лк ли за . ел? Лель мой, Лель мой, лё . ли, лё . ли,

Лель!

*p* scherzando

*p*

*p*

**Più lento**

*mf*

По-встре-чался дев-кам чуж-чу-же-нин, чуж-е-ни-нуш-ка

*sf p* *pp* *mf*

**рассо rit.**

**Tempo I**

- стар-ста-ри-чок. дев-ки глу-пы-е, су-ма вычтоль-сбре-ли? Что за

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

*p colla parte* *pp*

при-был-вам а-у-кать-ся, что за ра-достью от

клик нуть ся? Вы б по ку сти кам по ша ри .

*rit. assai*

*a tempo*

ли. Лель мой, Лель мой, лё ли, лё ли, Лель!