

Улетели журавли

Стихи Елены Благиной

Сергей Плешак

1 $\bullet = 96$ 2 *p* 3 4

Soprano

Альто

Piano

5 6 7 8

Рно.

9 10 11 12

Рно.

Ско - ро бе - лы - е ме - те - ли

Ско - ро бе - лы - е ме - те - ли

p

снег по - ды - мут от зем - ли. У - ле - та ют, у - ле - те - ли, у - ле -

снег по - ды - мут от зем - ли. У - ле - та ют, у - ле - те - ли, у - ле -

те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,

те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,

The musical score is written for Soprano, Alto, and Piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) is in 4/4 time, with a tempo of 96. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Ско - ро бе - лы - е ме - те - ли'. The Piano part has a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) features a change in time signature to 2/4 at measure 6, then back to 4/4 at measure 7. The lyrics are: 'снег по - ды - мут от зем - ли. У - ле - та ют, у - ле - те - ли, у - ле -'. The Piano part continues with the accompaniment. The third system (measures 9-12) returns to 4/4 time. The lyrics are: 'те - ли жу - рав - ли. Не слы - хать ку - куш - ки в ро - ще,'. The Piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

2
13

14 15 16

и скворечник опускает. Аист крыльями полещет, уле-

и скворечник опускает. Аист крыльями полещет, уле-

13

Pno.

mp

17 18 19 *mf* 20

тает, улетел. Аист крыльями полещет, уле-

тает, улетел. Аист крыльями полещет, уле-

17

Pno.

mf

21 22 23 24 *mp* 25

тает, улетел. Лист качается узорный

тает, улетел. У - у - - - -

21

Pno.

p

26 27 28 29

в си - ней лу - же на во - де. Хо - дит грач с гра - чи - хой чер - ной в о го -

у...

Pno.

30 31 32 33

ро - де, по гря - де. О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

О - сы - па - ясь, по - жел - те - ли

Pno.

34 35 36 37

солн - ца ред ки - е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

солн - ца ред ки - е лу - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

Pno.

mp

4
38 39 40 *mf* 41

те - ли и гра - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

те - ли и гра - чи. У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле -

38

Рно.

mf

42 43 44 *f* 45

те - ли и гра - чи. А - а - а...

те - ли и гра - чи. А - а - а...

42

Рно.

f

46 47 48 49 50

46

Рно.

51 52 53 54 55

Piano accompaniment for measures 51-55. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The tempo and meter are consistent with the previous page.

56 57 58

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав -

У - ле - та - ют, у - ле - те - ли, у - ле - те - ли жу - рав -

Piano accompaniment for measures 56-58. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in measures 51-55. The vocal lines are in a 4/4 time signature.

59 60 *mf* 61 * *mp* *p* 62 *pp* *mf*

ли. У - ле - тают... у - ле -

ли. У - ле - та ю... *gva* у - ле -

Piano accompaniment for measures 59-62. The piano part features dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*, *pp*) and a *gva* (glissando) instruction. The piano part has a more complex texture with overlapping lines.

* Примечание. В этом месте хорместеру предоставляется свобода в распределении партий. Главная задача - создать эффект удаления

6
63

tr *p* 64 *pp* *tr* 65 66

те - ли... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли... у - ле - те - ли жу - рав -

те - ли... у - ле - те - ли жу - рав -

8^{va}

Рно.

8^{vb} - 1

67 68 69

p

ли. У - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли,

p ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли

ли.

Рно.

70 71

у - ле - те - ли жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

жу - рав - ли, у - ле - те - ли...

Рно.