

А. ВАРЛАМОВ

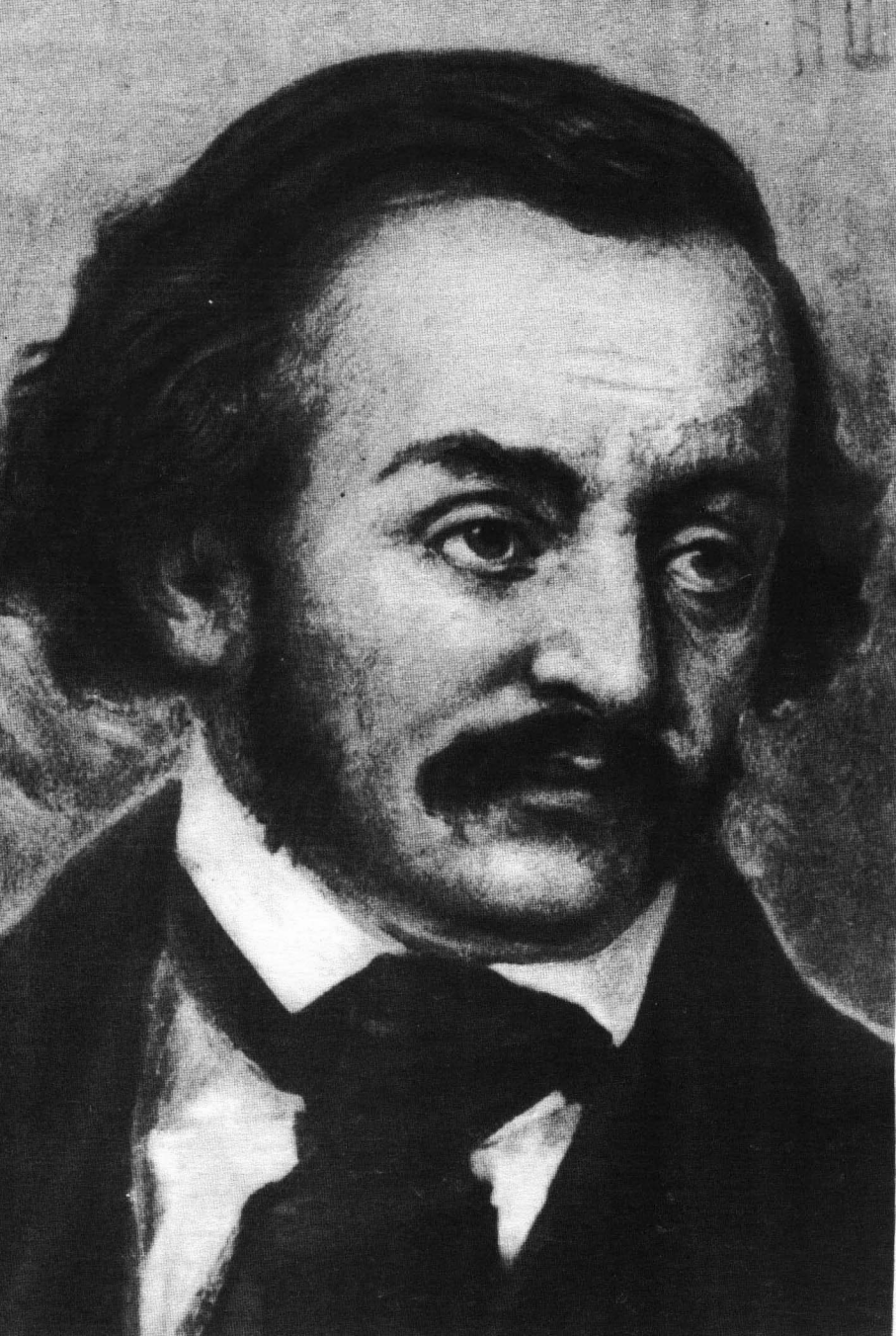
**РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**Для голоса
в сопровождении фортепиано**

3

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1975**



ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ ^{*)}

Слова народные

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1849)

Умеренно ♩ = 104 *p*

Голос

1. Вдоль по у - ли - це ме -
 2. На тво ю ли на при -
 3. Кра со та тво я с у -

Ф-п. *p*

- те - ли - ца ме - тет, за ме -
 - ят - ну кра - со - ту, на тво -
 - ма ме - ня све - ла, ис су -

- те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.
 - е ли что ль на бе - ло - е ли - цо.
 - ши - ла доб - ра мо - лод - ца о - на.

*) Двухголосный вариант этой песни посвящен П.А. Бартоломеевой.

(1.2.3.) Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо и нежно (♩ = 66)

p

1. Я вас лю-
2. Я вас лю-

- бил: лю-бовь е-ще, быть мо-жет, в ду-ше мо-ей у-
- бил без-молв-но, без-на-деж-но то ро-бость ю, то

- гас - ла не со-всем; но пусть о-на вас
рев - ностью то-ним; я вас лю-бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
ис - крен_но, так неж - но, как дай вам бог лю -

по желанию

- ча - лить вас ни - чем. Я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
- би - мой быть дру - гим. Как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

- чем.
- гим.

p

ВЗВОЛНУЮТ МОРЕ НЕПОГОДЫ

Слова В. СВЕЧИНА

Тихо $\text{♩} = 76$

1. Взволну - ют мо - ре не по -
 2. Рас_ки - нут ту - чи свой по -
 3. Люб_ви по - зна - ет серд_це

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Тихо' (piano) with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

- го - ды, и мо_ре сто - нет и ре -
 - кров, - и не_бо мрач - но и це -
 го - ре, и го_ре серд - ца не прой -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the system.

- вет, Взвол_ну - ют мо - ре не по -
 - чаль_но; рас_ки - нут ту - чи свой по -
 - дет; люб_ви по - зна - ет серд_це

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a dynamic marking 'sf' (sforzando) in the middle of the system.

- го ды, и мо - ре сто - нет и ре -
 кров, и не - бо мрач - но и пе -
 - го - ре, и го - ре серд - ца не прой -

- вет, и мо - ре сто - нет
 - чаль - но, и не - бо мрач - но
 - дет, и го - ре серд - ца

немного скорее, нежно

и ре - вет. Ми - ну - ет бу - ря,
 и пе - чаль - но. Прой - дут о - ни - и
 не прой - дет. О - но не стих - нет

и по - льет о - но о - пять спо - кой - но
 не бо вновь блес - нет кра - сой пер - во - на -
 вновь, как мо - ре, и вновь, как не - бо, не блес -

во - ды. Ми - ну - ет бу - ря,
 - чаль - ной. Прои - дут о - ни - и
 - нет. О - но не стих - нет

и по - лют о - но о - пять спо - кой - но
 не бо вновь блес - нет кра - сой пер - во - на -
 вновь, как мо - ре, и вновь, как не бо, не блес -

во - ды.
 - чаль - ной.
 - нет.

МИЛЫЙ ДРУГ, О МОЙ КУМИР!

СЕРЕНАДА

Слова А. СОКОЛОВА

Не очень скоро $\text{♩} = 104$

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note bass line throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff continues with eighth-note chords, and the lower staff continues with the eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the fifth measure of the upper staff.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the first and second measures of the upper staff, respectively.

The fourth system introduces the vocal line. The upper staff contains the vocal melody with the lyrics "Ми-лый друг, о мой ку-мир!". The piano accompaniment continues in the lower staves. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the fifth measure of the upper staff.

Нас дав - но уж лод - ка ждет.

Слы - шишь, как Гва -

- дал - кви - вир

и бу - шу - ет, и ре - вет?

Серд - це пол - но о - жи - данья,

я го - рю, как

на от - не.

Не от - кла - ды - вай сви - данья, выхо -

-ди, о друг, ко мне! Вы - хо - ди, о друг, ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "-ди, о друг, ко мне! Вы - хо - ди, о друг, ко". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

мне! Вы - хо - ди, о друг, ко мне! Вы - хо -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "мне! Вы - хо - ди, о друг, ко мне! Вы - хо -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

- ди, вы - хо - ди, о друг, ко мне!

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "- ди, вы - хо - ди, о друг, ко мне!". The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

p

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system. The bass line remains active with eighth notes, while the right hand plays chords and melodic fragments.

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду, там, в до -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ли - не, сре - ди гор,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

там, в до - ли - не, сре - ди гор, мы най - дем се -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- бе о - тра - ду, не до - стиг - нет нас у - кор...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду, там, в до - ли - не, сре - ди

f

гор, мы най - дем се - бе о - тра - ду, не до - стиг - нет

нас у - кор... Мы най - дем се - бе о - тра - ду, не до - стиг - нет

нас у - кор, не до - стиг - нет нас у - кор,

p

не до - стиг - нет нас у - кор, не до - стиг -

f

- нет, не до - стиг - нет нас у - кор.

f

p

Ми - лый друг, о мой ку - мир! Нас дав -

- но уж лод - ка ждет! Слышишь, как Гва - дал - кви - вир,

и бу - шу - ет, и ре - вет? Ми - лый друг, о мой ку -

- мир! Нас дав - но уж лод - ка ждет! Слышишь, как Гва -

- дал - кви - вир и бу - шу - ет, и ре - вет? И бу - шу - ет,

и ре - вет? И бу - шу - ет, и ре - вет? Нас дав -

f

- но, нас дав - но уж лод - ка ждет!

p

pp

ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ...^{*)}

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро *♩. =*

1. Ты не пой, со - ло - вей,
2. Ты ска - жи, как без ней
3. Без не - е кто ме - ня

под мо -
сох - ну,
при - мет

- им ок - ном!
вя - ну я,
да - ско - во?

У - ле - ти в ле - са
что тра - ва на сте - пи
На чью грудь от -дох - нуть

мо - ей ро - ди - ны! У - ле - ти в ле - са мо - ей ро - ди - ны!
пе - ред о - се - нью; что тра - ва на сте - пи пе - ред о - се - нью.
скло - ню го - ло - ву? На чью грудь от -дох - нуть скло - ню го - ло - ву?

^{*)} Позднее эта песня исполнялась в спектакле „Гамлет Сидорович и Офелия Кузминична“, водевиле Ж.Ф.А. Баара и Ф.Ф. Дюмануара (переделка Д. Ленского), поставленном в Москве в 1843 году.

По - лю - би ты ок - но ду - ши
 Без не - е но - чью мне ме - сяц
 Без не - е на чью речь у - лыб -

де - ви - цы, про - ще - бечь нежно ей
 су - мра - чен, сре - ди дня без ог - ня
 - ну - ся я? Чья мне песнь, той при - вет

про мо - ю то - ску, про - ще - бечь нежно ей про мо - ю то - ску.
 хо - дит сол - ныш - ко; сре - ди дня без ог - ня хо - дит сол - ныш - ко.
 бу - дет по серд - цу? Чья мне песнь, той при - вет бу - дет по серд - цу?

4. Чтож по - ешь, со - ло - вей,

под мо - им ок -

- ном?

У - ле - тай, у - ле - тай

к ду - ше де - ви -

- це! У - ле - тай, у - ле - тай к ду - ше де - ви - це!

ПРЕДЧУВСТВИЕ *)

(„Не судите, люди добрые“)

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо, с чувством

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a trill in the final measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

1. Не су-ди-те, лю-ди доб-ры-е, бес-та-лан-ну-ю го-
где вы, дни раз-гуль-ны-е, дни бы-лы-е, вес-на

The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-ло-вуш-ку, не бра-ни-те ме-ня, мо-лод-ца, за то-ску мо-ю кру-
крас-на-я? Не ви-дать вас боль-ше мо-лод-цу, не на-жить е-му про-

The vocal line continues with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

*) Позднее этот романс исполнялся в спектакле „Незнакомец“, пьеса неизвестного автора, поставленном в Петербурге в 1844 году.

-чи - нуш.ку. Не бра - ни - те ме - ня, мо - лодца, за то - ску мо - ю кру -
 шед - ше - го! Не ви - дать вас боль - ше мо - лодцу, не на - жить е - му про -

-чи - нуш.ку.
 - шед - ше - го!

Не по - нять вам, лю - ди доб - ры - е, злой то -
 Рас - сту - пись же ты, сы - ра зем - ля, рас - тво -

- ски мо - ей кру - чи - нуш.ки! Не лю - бовь сту - би - ла
 - рьяй - ся, мой дос - ча - тый гроб, при - ю - ти ме - ня в не -

мо - лод - ца, не раз - лу - ка, не на - вет люд - ской! Не лю -
 - наст - ный день, у - спо - кой мой у - том - лен - ный дух! При - ю -

- бовь сгу - би - ла мо - лод - ца, не раз - лу - ка, не на -
 - ти ме - ня в не - наст - ный день, у - спо - кой мой у - том -

- вет люд - ской.
 - лен - ный дух!

Для повторения | Для окончания

2. Где вы,

CESSE, CESSE TES CHANTS

ROMANCE

Слова неизвестного автора

*) *tr*

1. Ces-se, ces-se tes chants plain-ti-ves phi-lo-mè-le!

Au char-me de ta voix mon â-me s'at-ten-dri, je souffre au tant que

toi, je suis aus-si fi-dè-le et ton cha-grin en ces lieux me rap-

*) Во всех предыдущих изданиях темп не обозначен.

-pel - le les cha - grins dont mon coeur gé - mit.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment. It begins with a trill (tr) on a note, followed by a section marked with a double bar line and a percent sign (%). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the right hand has chords and a trill. A dynamic marking of *pp* is shown.

2. Tu per - dis tes a - mours; j'ai quit - té ma pa -

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line has a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with the word "Fine" written below the piano part.

- tri - el au moins l'e - cho des bois sou - pi - re ta dou - leur,

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line has a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. Dynamic markings of *sf* are present in both the vocal and piano parts.

plus mal - heu - reux que toi je n'ai pas une a - mi - e, et les re -

- grets qui con - su - grets - ment ma vi - e

sont tous ren - fer - més dans mon cœur.

Du bonheur qu'on te doit tu peux jouir encore:
 Le doux son de ta voix embellit ce séjour;
 Sur le rameau voisin, au lever de l'aurore
 Pour exprimer l'ardeur qui le dévore
 L'oiseau redit ton chant d'amour.

Du passé, du présent mon âme épouvantée
 Contemple en frémillant un affreux avenir;
 Mes amis malheureux, la France devastée,
 Par le destin toujours persécutée
 Empoisonnent mon souvenir.

Au retour du printemps, de champs de l'hespérie
 Tu reviens au bosquet objet de tes desirs;
 Je ne reverrai plus cette rive fleurie
 L'antique ormeau, ni verte prairie
 Témoins de mes premiers plaisirs.

Les douleurs de l'exil comblent ma destinée,
 Inconnu dans ces lieux je vais bientôt mourir
 Et loin de mon pays, ma tombe abandonnée
 Du voyageur, du passant dédaignée
 N'excitera pas un soupir.

МОРЕ

(„Ветер море взбушевал“)

Слова Э. ГУБЕРА

Скоро $\text{♩} = 152$

1. Ве - тер мо - ре взбу - ше -
 2. Сно - ва чер - на - я вол -
 3. Го - ре бед - ным ко - раб -

- вал, в мо - ре хо - дит пен - ный вал,
 - на, и сви - ре - па, и страш - на,
 - лям, страх за - нос - чи - вым ла - дьям,

в ди - кий брег быстрый бег на прав -
 вдруг вста - ет, брыз - ги бьет и не -
 мо - ря вой, мо - ря бой их на -

- ля ет... До - бе - жал,
 - сет ся... Гул глу - хой,
 - стиг нут, за - не - сут,

про - сто - нал, раз - дро - бил - ся и у -
 ад - ский вой, в тем - ных безд - нах над во -
 раз - не - сят, об ска - лы - их ра - зо -

- пал... ис - че - за ет, ис - че -
 - дой раз - да - ет - ся, раз - да -
 - бьют. И по - гиб нут, и по -

- за - - ет.
 - ет - - ся.
 - гиб - - нут.

Для повторения Для продолжения

4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '4. Ве - тер буй - ный пе - ре - стал, стих ло'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line of quarter and eighth notes.

мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'мо - ре, вал о - пал, не шу - мит,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line of quarter and eighth notes.

не гре - мит, от - ды - ха -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'не гре - мит, от - ды - ха -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line of quarter and eighth notes.

- ет... и свет - ло, как стек - ло,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ет... и свет - ло, как стек - ло,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line of quarter and eighth notes.

е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "е - го зыб - ко - е че - ло, и бли -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with chords.

- ста - - ет, и бли - ста -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ста - - ет, и бли - ста -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -

The third system of the score has lyrics "- ет... Вы не - си - тесь, ко - раб -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and accents (>) on the bass line.

- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,

The fourth system concludes the page with lyrics "- ли, и вы, лег - ки - е ла - дьи,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

он про - пал, про - зву - чал, час пе - ча -

- ли, час пе - ча -

- ли. Мо - ря гнев, е - го

рев, е - го де - мон - ский на -

пев за - мол - ча -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "пев за - мол - ча -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- ли, за - мол - ча -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ли, за - мол - ча -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

- ли.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ли." and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues, with dynamic markings *f* and *p* appearing in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a *ff* dynamic marking in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing, with a fermata over the final chord.

РЕЧИ И ОЧИ

Слова Е. КАРНОВИЧА

Скоро $\text{♩} = 116$

1. Ты ча - ру - ешь ме - ня ла - ской
2. Не стра - шись ни - че - го, пла - мя

неж - ных ре - чей, но бо - юсь я ог - ня тво - их чер - ных о -
чер - ных о - чей, бой - ся боль - ше все - го страст - ных неж - ных ре -

немного медленнее

- чей! Ты ча - ру - ешь ме - ня ла - ской неж - ных ре - чей, но бо -
- чей! Не стра - шись ни - че - го, пла - мя чер - ных о - чей, бой - ся

произвольно

- юсь я ог - ня тво - их чер - ных о - чей.
 больше все - го страст - ных неж - ных ре - чей.

Ра - дость в ду - шу мне льют зву - ки страст - ных ре -
 Серд - це, верь, не сож - жет блеск хо - лод - ных о -

- чей,
- чей,

серд - це бед - но - е жгут
в гл - ь ду - ши за - па - дет

иск - ры чер - ных о - чей,
звук ко - вар - ных ре - чей,

ра - дость в ду - шу мне
серд - це, верь, не сож -

льют
- жет

звук - ки страст - ных ре - чей,
блеск хо - лод - ных о - чей,

серд - це бед но - е жгут
в гл - ь ду - ши за - па - дет

иск - ры
звук ко -

ff

чер - ных о - чей,
- вар - ных ре - чей,

серд - це бед - но - е жгут
в глуби ду - ши за - па - дет

иск - ры чер - ных о - чей.
звук ко - вар - ных ре - чей.

ТЕБЯ УЖ НЕТ!

Слова N.N.

Медленно

1. Те - бя уж нет,
2. Я на зем - ле

но я е - ще о -
без це - ли, без у -

- шиб - кой
- де - ла,

твой взор и - шу!
мой мра - чен день.

Те - бя уж
Я жил то -

нет,
- бой,

но я еще у - лыб - кой
и жизнь, как луч, ле - те - ла,

тво - ей ды - шу,
прошла, как тень.

тво - ей ды -
Прошла, как

- шу!
тень.

Где ты? Где ты,
От мыс - лей, чувств

о серд - ца призрак ми - лый,
о - ста - лось вспоми - на - нье

мо - и меч -
и гро - ба

-ты? Ты от - цве - тешь, и не уз - рю мо -
 хлад. К че - муж ды - шу, ког - да гру - ди ды.

- ги - лы, где ля - жешь ты, где ля - жешь
 - ха - нье для серд - ца яд, для серд - ца

ты! Ты от - цве - тешь, и не уз - рю мо - ги - лы, где ля - жешь
 яд! К че - муж ды - шу, ког - да гру - ди ды - ха - нье, для серд - ца

по желанию

ты, где ля - жешь ты.
 яд, для серд - ца яд.

РАЗЛУКА С ЮНОСТЬЮ

Слова неизвестного автора

Moderato

1. Где вы, жи-вы-е впечат-лень-я, где
2. Про-шли го-да, у-мча-лись ле-та, Дру-

серд-ца пер-ва-я лю-бовь? И вы, ду-ши мо-ей ви-
-га - я жизнь ме-ня зо-вет. Зо-вет вне-ред, на-встре-чу

-де-нья, у-жель вас не у-ви-жу вновь? У-
све-ту и о-гля-нуть-ся не да-ет. Про-

- жель по - гас на - ве - ки пла - мей и раз - лю - бил я, что лю -
 - сти - теж вы, ду - ши ви - день - я, про - сти ты, пер - ва - я лю -

- бил? Сто - ю, как над - мо - гиль - ный
 - бовь, и вы, жи - вы - е впе - чат -

ка - мень, и над - пись дождь хо - лод - ный смысл, и над - пись
 - лень - я, уж мне вас не у - ви - деть вновь, уж мне вас

дождь хо - лод - ный смысл.
 не у - ви - деть вновь.

ЧТО ПОЙДУ У ОКНА ПОСИЖУ...

ПЕСНЯ

Слова И. ГЕНСЛЕРА

Не очень скоро

1. Что пой-ду у ок - на по - си - жу я, пле - чи
 2. Не у - зна - ет ник - то, не ста - да - ет про кру -
 3. Спро - сят де - ви - цы, что из - ве - лась я, я ска -

а - лым о - де - ну плат - ком, из - под руч - ки ли вдаль по - гля -
 - чи ну про злу - ю мо - ю; грусть зло - дей - ку, ме - ня что тер -
 - жу им: „До свадь - бы прой - дет!“ Спро - сят крас - ны - е, ско - ро ли

- жу я, на ла - донь о - бо - прусь ло - кот - ком;
 - за - ет, до по - ры я от всех за - та - ю.
 свадь - ба, я от - ве - чу: „Как лист у - па - дет!“

как пой - дут ми - мо о - кон де - ви - цы, крас - ным лас - ко - во
 Не уз - на - ет ни - кто, но до - воль - но я про - пла - ка - ла
 Ког - да лист у - па - дет в чи - стом по - ле, я при - воль - не - е

я улыб-нусь; как зай-дут ко мне го-сти в свет-ли-цу, я при-
 темных но-чей, серд-цу бы-ло так боль-но, так боль-но, му-тен
 в по-ле взгля-ну и по слад-кой, по де-ви-чьей во-ле, го-ре-

-вет-но го-стям по-кло-нусь, что зай-дут ко мне го-сти в свет-
 свет был для яс-ных о-чей, серд-цу бы-ло так боль-но, так
 -мыч-на-я, тяж-ко вздох-ну, и по слад-кой, по де-ви-чьей

-ли-цу, я при-вет-но го-стям по-кло-нусь.
 боль-но, му-тен свет был для яс-ных о-чей.
 во-ле, го-ре-мыч-на-я, тяж-ко вздох-ну.

Для повто- рения Для окончания
 рения

О НЕТ, НЕ ВЕРЮ Я!^{*)}

Слова неизвестного автора

Медленно ♩ = 63

1. О нет, не ве-рю я, на-прас-но, ког-да твой яс-ный взор го-
2. Ди-тя мо-е, и птич-ка ма-я, что дол-го пе-сен не по-

- рит и про - бе - га - ет пур-пур страст - но по
- ет, и в не - бе-сах од-на ле - та - я, род -

бе - лиз - не мла-дых ла - нит, ты го - во-ришь: „Лю-бовь пре-
но - го гнез-дыш-ка не вьет, лишь ми - нет срок-в по-ры - ве

^{*)} В „Музыкальном сборнике в память А.Е. Варламова“, опубликованном в 1851 году, этому романсу предпослана ремарка: „Последний романс Варламова“.

- ступ - на, и ты ей ве-рить не долж - на, что ты, как не - бо, не - до -
ску - ки о - на ле-тит под сень вет - вей и бу - дит сладост - ны - е

- ступ - на, что ты, как мрамор, хо - лод - на, что
зву - ки в ду - ше то - ску - ю - щей мо - ей, и

ты, как не - бо, не - до - ступ - на, что ты, как мрамор, хо - лод -
бу - дит сладост - ны - е зву - ки в ду - ше то - ску - ю - щей мо -

- на!
- ей.

МЕЧТА ОБ ИТАЛИИ

Слова Н. КУЛИКОВА

Скоро, речитативом

И - та - ли - я, стра - на изящ - но - го ис - кус - ства, у - ви - жу ль я тво -

- ей при - ро - ды кра - со - ты? С мла - ден - чест - ва к те - бе влекут ме - ня меч -

- ты, и серд - ца, и ду - ши воз - вы - шен - ны - е чувст - ва.

Тихо и нежно

Люб - лю по - э - зи - ю и

немного медленнее

му - зы - ку тво - ю, стра - на пря - мо - го вдох - но -

- вень - я, и о те - бе в ча - сы о - ду - шев -

- лень - я меч - та - ю я, меч - та - ю

Скоро, речитативом

я, меч-та - ю и по - ю: не стра-шен мне па-ля-щий кли-мат

ю-га, я по-ле-чу в стра-ну меч-тань - я и люб-ви, а ты, Ита - лия, при-

немного медленнее

- ми ме-ня, как дру-га! Мо-ю лю-бовь, мо-и меч-ты бла-го-сло-

в темпе

- ви! Я с ни-ми знал пря-мо - е на-слаж-день - е,

лю - бя по - э - зи - ю и му - зы - ку тво - ю; так пусть те - перь пря -

- мо - е вдох - но - вень - е о - ду - шев - ля - ет

песнь по жа - лан - ю мо - ю.

Скоро

Я у-ви-жу чуд-ный брег, я услы-шу го-вор страст-ный,

и к И-та-ли-и прек-рас-ной на-прав-ля-ю

по желанию

f *p*

бег. Я у-ви-жу чуд-ный брег, я услы-шу

f *p*

го-вор страст-ный, и к И-та-ли-и прек-рас-ной на-прав-ля-ю

f

бег. В сей пле - ни - тель - ной стра - не все вос -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'бег.' (allegretto). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- пла - ме - ня - ет чувст - во. Там при - ро - да и ис -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- кус - тво у - льб - нут - ся мне. В сей пле -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning of the system.

- ни - тель - ной стра - не все вос - пла - ме - ня - ет

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

чув - ство; там при - ро - да и ис - кус - ство у - лыб -

- нут - ся мне.

Там вдох - но - ве - ни - е пря - мо - е,

там рос - кош - ный при - ют меч -

- там, и не-бо, веч - но го - лу - бо - е, и солн-це

яр - че све - тит там. И солн-це яр - че све-тит

немного медленнее

там. И песнь люб-ви там

ды - шит стра-стью, ды - шит стра-стью, и

огнь силь-ней ки-пит, и огнь силь-ней ки-пит в кро-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'о', an eighth note 'г', and a quarter note 'н'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'с', an eighth note 'и', and a quarter note 'л'. The lyrics continue with 'ль-ней ки-пит,' and 'и огнь силь-ней ки-пит в кро-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are two triplet markings over the final notes of the vocal line.

-ви. И все там ма-нит к на-слаж-день-ю, к во-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'в', an eighth note 'и', and a quarter note 'л'. The lyrics continue with 'ль-ней ки-пит в кро-' and '-ви. И все там ма-нит к на-слаж-день-ю, к во-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-стор-гам не-ги и люб-ви, и песнь люб-ви там

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'с', an eighth note 'т', and a quarter note 'о'. The lyrics continue with 'ль-ней ки-пит в кро-' and '-стор-гам не-ги и люб-ви, и песнь люб-ви там'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. There is a *p* dynamic marking above the vocal line.

ды-шит стра-стью, ды-шит стра-стью, и

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'д', an eighth note 'ы', and a quarter note 'ш'. The lyrics continue with 'ль-ней ки-пит в кро-' and 'ды-шит стра-стью, ды-шит стра-стью, и'. The piano accompaniment includes two triplet markings and a *tr* marking.

огнь люб-ви ки-пит, и огнь люб-ви ки-пит в кро-

-ви, и все там ма-нит к на-слаж-день-ю, к во-

-стор-гам не-ги и люб-ви. Ви-жу, ви-жу чуд-ный брег,

слы-шу, слы-шу го-вор страст-ный, и к И-та-ли-и прек-рас-ной

по желанию

на - прав - ля - ю бег. Ви - жу, ви - жу

f *f* *p*

чуд - ный брег, слы - шу, слы - шу го - вор страст - ный,

по желанию

и к И - та - ли - и пре - крас - ной на - правля - ю

бег. Так, сбы - лась меч - та мо - я, я ле -

- чу на бе - рег ю - га! Ты ж, И - та - ли - я, как
 дру - га, при - ла - ской ме - ня! Так, сбы -
 - лась меч - та мо - я, я ле - чу на бе - рег
 ю - га! Ты ж, И - та - ли - я, как дру - га, при - ла -

гораздо живее

- ской ме - ня! Так, сбы - лась меч - та мо -

The first system of the score features a vocal line in a soprano or alto register with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics markings include *ff* and *f*.

- я, я ле - чу на бе - рег ю - га, ты ж, И -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns in both hands, with dynamics markings of *f*.

медленно, в первом темпе

- та - ли - я, как дру - га, при - ла - ской ме -

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is slower, and the piano accompaniment features sustained chords and a more melodic bass line. Dynamics markings include *f*.

- ня! При - ла - ской ме - ня! При - ла - ской ме - ня! При - ла - ской, при - ла - ской ме -

The final system includes a vocal line with repeated lyrics and piano accompaniment. The piano part features chords and some triplets in the right hand, with dynamics markings of *f*.

- ня!

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a single note with a dash and the syllable '- ня!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *sf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking *sf* is present.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking *sf* is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking *sf* is present.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking *sf* is present.

БАБОЧКА

КАНТАТА^{*)}

Тихо

Ты за - чем сю - да вле -

sf *sf*

- те - ла, ми - ла ба - боч - ка, ска - жи? Иль ме - ня ты по - жа -

sf *p*

- ле - ла? У - тешь, у - тешь, вме - сте по - ту - жи!

f *f*

Нет, ле - ти от мест у - жас - ных! Ты ле - ти от - сю - да

f *p* *f*

^{*)} Кантатами (или балладами) в эпоху Варламова назывались сольные вокальные сочинения крупной формы, с элементами сквозного развития.

Речитатив

прочь! Здесь лишь слы - шен стон не - счаст.ных, здесь од -

- на пе - чаль - на ночь, здесь од - на пе - чаль - на

замедляя

ночь. Ты ле - ти от - сю - да

в по - ле, у - да - лись ты от лю - дей! Ты там

бу - дешь жить на во - ле, не у - зна - ешь их се - тей. Если ж

нежно
ты ме - ня так лю - бишь, что и здесь ме - ня на - шла, мо - ей

прось - бы не за - бу - дешь: к той сле - тай, что мне ми - ла, к той сле -

- тай, что мне ми - ла.

Ты е - е ско - ро у -

- зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -

по немногу ускоряя
- да - ешь. Ах, ле - ти ско - ре - е к ней! Ах, ле - ти ско - ре - е

к ней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е к ней! Ты е - е ско - ро у -

зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'зна - ешь, е - е все - те нет груст - ней, толь - ко взгля - нешь, от - га -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

выдерживая
да - ешь, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е кней!

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'выдерживая' (sustaining) and contains the lyrics 'да - ешь, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти, ле - ти ско - ре - е кней!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

нежно
Ах, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти ско -

The third system features a vocal line marked 'нежно' (softly) and contains the lyrics 'Ах, ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти ско -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'ре - е кней! Ле - ти ско - ре - е кней! Ле - ти'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

ско - ре - е к ней!

Немного медленнее ∞

При - ле - ти и при - лас -

- кай - ся, ес - ли мож - но сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

- рай - ся го - ре ми - лень - кой мо - ей. Го - ре

p

Скоро

ми - лень - кой мо - ей. При - ле - ти и при - лас -

f

- кай - ся, ес - ли мо - жешь, сле - зы лей, и у - те - шить по - ста -

- рай - ся го - ре ми - лень - кой мо - ей. При - ле - ти и при - лас -

f

- кай-ся, ес-ли мож - но, сле-зы лей, и у - те - шить по - ста -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, marked with a forte (*sf*) dynamic. The lyrics are: "- кай-ся, ес-ли мож - но, сле-зы лей, и у - те - шить по - ста -".

- рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей. И у -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, ending with a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand. The lyrics are: "- рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей. И у -".

те - шить по - ста - рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей.

замедля

The third system introduces a tempo change, indicated by the word "замедля" (ritardando) above the vocal line. The vocal line has a more expressive, slower melodic line. The piano accompaniment also slows down, with the right hand playing a more sustained, chordal accompaniment. The lyrics are: "те - шить по - ста - рай - ся го - ре ми - лень-кой мо - ей.".

Го - ре ми - лень - кой мо - ей,

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, leading to a final chord. The lyrics are: "Го - ре ми - лень - кой мо - ей,".

го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень - кой мо -

p *p*

- ей, го - ре ми - лень - кой мо - ей, го - ре ми - лень -

f *f*

- кой мо - ей.

ff *ff*

БЕЗУМНАЯ*)

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо и речитативом

Как былинка по ле-ва-я, о-ди-но-ва-я в сте-

-пи, Ди-на, пла-ме-нем сго-ра-я, сгиб-ла жерт-во-ю люб-ви.

тихо, в прежнем темпе

По-смот-ри-те, как раз-думье сердца, сжа-то-го тос-

речитатив

-кой, от-ра-зи-ло-ся в бе-зумь-е, в от-блеск страсти ро-ко-вой!

*) В мелодраме „Материнское благословение, или Бедность и честь“ (пьеса Деннери в переработке Н. Некрасова) этот романс исполнялся с другим текстом.

f

Где же си-лы о-ба-янь-я, ча-ро дей-ный где при-

-вет? Ди-ны смутные сказа-нья смут-ный вам да-дут от-вет.

Тихо, с чувством

И от-вет тот: стон раз-лу-ки, плач пос-

-лед-не-го про-сти! Э-хо скор-би, серд-ца му-ки, ис-ступ-ле-ни-я люб-

-ви. Э. хо скор - би, серд - ца му - ки ис. ступ - ле - ни - я люб.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Скоро, речитативом

-ви. Э. то звук из. не. мо - жень. я, слез. ный хо. хот, ди. кий

The second system is marked 'Скоро, речитативом'. The vocal line is characterized by a rapid, rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

взор; в нем при - ро - ды от - вер - жень. е, че - ло - ве - чес. тва по.

The third system continues the recitative. The vocal line maintains the rapid eighth-note pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a rhythmic foundation for the vocal line.

Скоро, живо, в первом темпе

-зор, че. ло. ве. - чест. ва по. зор.

The fourth system is marked 'Скоро, живо, в первом темпе'. The vocal line is slower and more melodic than the previous systems. The piano accompaniment features a more complex and rhythmic pattern, with a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Тихо, речитативом

Дина

Ди - на! Ди - на! что сто - бо - ю? Что со мно - ю? Ни - че -

. го. Я рас - ста - ла - ся с ду - шо - ю... Да, вот толь - ко и все - го!

Тихо, и нежно

И те - перь, как при - ви - день - е, я од -

на вез-де бро- жу, в у-ко-риз-ненном му-чень-е на про-шед-ше-е гля-

жу. И все слы-шу, как бы-ва-ло, звукле-ни-тельных речей. А их

речита-

тиво **живо** **Тихо, в первом темпе**

нет! И все про-па-ло! Где о-гонь мо-их о-чей? Где о-гонь мо-их о-

с чувством и связно

-чей? Прош-лы дни не-воз-вра-ти-мы,

сгиб-ла жизнь мо-я впол-не. Все сло-ва не-вы-ра-зи-мы,

Тихо, с чувством

что всер-деч-ной глу-би-не. А ког-да-то я пре-

- крас-ней всех под-руг мо-их бы-ла. Были дни, как не на-прас-но я кра-

- са-вицей слы-ла. И он звал ме-ня ца-ри-цей и рос-

немного замедляя

кош - ной кра - со - той, Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

фи - дой, и ду - шой. Ди - ной, пре - лесь - ю, ден - ни - цей, и силь -

медленнее

Скоро, речитативом

фи - дой, и ду - шой. А те - перь что Ди - на

ста - ла? Бес - при - ют - ной си - ро - той! И мол - ва е - е наз -

ва - ла все - ми през - рен - ной ра - бой. Все - ми през - рен - ной ра -

Скоро, в первом темпе

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Первая система включает вокальную линию (верхний регистр) и фортепиано (верхний и нижний регистры). В начале вокальной линии написано «. бой.». Музыкальная система состоит из нот, пауз и знаков ударения (V). Вторая система продолжает вокальную линию и фортепиано. Третья система характеризуется активной фортепиано-партияю с частыми аккордами и ритмическими фигурами. Четвертая и пятая системы также содержат активную фортепиано-партию и вокальную линию. Шестая система завершает фрагмент с активными фигурами в фортепиано. В конце системы видны ноты и знаки ударения.

ff

Тихо

Но не смейтесь над ра-бо-ю, а уз-

най-те лучше вы, как пред су-етной мол-во-ю гаснут свет-лые меч-

ты. Как пред су - етной мол - во - ю гас - нут свет - лы - е меч -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ты. Как пред су - етной мол - во - ю гас - нут свет - лы - е меч -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

скоро

скоро, речитативом

ты. Да! он лес - ти - ю наз - ва - ний сре - ди пла - мен - ных лоб -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo and performance style are indicated as "скоро" (allegro) and "скоро, речитативом" (allegro, recitativo). The lyrics are: "ты. Да! он лес - ти - ю наз - ва - ний сре - ди пла - мен - ных лоб -". The piano accompaniment is more active, with a steady eighth-note accompaniment in both hands.

за - ний ча - ро - дей - но о - ко - вал. Я ра - ба, а он в из -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "за - ний ча - ро - дей - но о - ко - вал. Я ра - ба, а он в из -". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

гна - нье; рок в Си - бирь е - го по - слал. Го - во - рят, на по - ка -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "гна - нье; рок в Си - бирь е - го по - слал. Го - во - рят, на по - ка -". The piano accompaniment features a final cadence with a strong dynamic marking.

..янь - е. Буд-тоб му-жа он у - бил. Буд-тоб он ме-ня лю-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: ".янь - е. Буд-тоб му-жа он у - бил. Буд-тоб он ме-ня лю-". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one flat and a treble line with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

-бил! Что ж! лю-бить не пре-ступ - лень - е, а у-бить, кон-чать му-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-бил! Что ж! лю-бить не пре-ступ - лень - е, а у-бить, кон-чать му-". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

-чень-е, - это сделала б и я. И у-би-ла бы се - бя! Да, се - бя. Но не у-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-чень-е, - это сделала б и я. И у-би-ла бы се - бя! Да, се - бя. Но не у-". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *Vc* marking. The music is in a 4/4 time signature.

Скоро, в первом темпе

-бью. Нет! не верьте: не у - бью. А вам не - сию спо - ю.

The fourth system of the musical score begins with a new section marked "Скоро, в первом темпе" (Allegro, first tempo). The lyrics are: "-бью. Нет! не верьте: не у - бью. А вам не - сию спо - ю.". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

Скоро, не очень страстно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

К - ак без - ум - на - я

The third system introduces the vocal line. The upper staff has a vocal line with a few notes, and the lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics "К - ак без - ум - на - я" are written below the vocal line.

я мно - го слез про - ли - ла,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "я мно - го слез про - ли - ла," are written below the vocal line.

все лю - бя, все лю - бя! Мно - го слез про - ли - ла,

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "все лю - бя, все лю - бя! Мно - го слез про - ли - ла," are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system features a vocal line on a single treble staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line includes the lyrics: **мно-го, мно-го, мно-го слез про-ли-**. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: **-ла, все лю-бя, все лю-бя!**. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings of *p* (piano) in both the treble and bass staves.

О мой друг! ты не плачь! Милый друг, ты не плачь! Он ска -

зал мне: не плачь! Сле.зы прочь,

ты не плачь, о мой друг! ты не плачь!

Мой друг, не плачь! О, мой

друг! Ты не плачь, слезы прачь, слезы прачь ты под

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "друг! Ты не плачь, слезы прачь, слезы прачь ты под". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "кро-вом ду-ши, и на серд-це, в ти-ши, их ле-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-лей и лас-кай; людям слез не да-вай, людям слез не да-вай.

The third system contains the lyrics: "-лей и лас-кай; людям слез не да-вай, людям слез не да-вай.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

Э-то слезы люб-ви, Э-то де-ти тво-и.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "Э-то слезы люб-ви, Э-то де-ти тво-и.". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Э-то сле-зы люб-ви, э-то де-ти тво-и. Э-ти сле-зы люб-

fp

-ви, э-то де-ти тво-и. Людям

слез не да-вай! Людям слез не да-вай, а по-

f

-чувст-вуй, уз-най, как о-ни хо-ро-ши, как о-ни хо-ро-

ши, эти перлы души.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ши', then a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth and quarter notes in both hands. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with eighth and quarter notes in both hands, maintaining a steady rhythmic pattern.

А безумная я много слез проли-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes 'А безумная я', then a half rest, and continues with quarter notes 'много слез проли-'. The piano accompaniment consists of quarter notes in both hands.

-ла, все лю-бя, все лю-бя; и нет слез

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes '-ла, все лю-бя, все лю-бя;', then a half rest, and continues with quarter notes 'и нет слез'. The piano accompaniment consists of quarter notes in both hands. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

у меня! Нет, нет, нет слез, нет

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'у меня!', followed by a half rest, and continues with quarter notes 'Нет, нет, нет слез, нет'. The piano accompaniment consists of quarter notes in both hands.

ff

слез, и нет слез, нет слез у ме -

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and contains the lyrics "слез, и нет слез, нет слез у ме -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

- ня .

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a vocal line that is mostly silent, with the lyrics "- ня ." appearing below it. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a *ff* dynamic.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand part features a more complex rhythmic pattern with some slurs and accents. The left hand part continues with a steady bass line. The dynamic marking *ff* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand part has a melodic line with many slurs and accents. The left hand part continues with a steady bass line. The dynamic marking *ff* is present.

p *ff*

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a dynamic shift from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The right hand part has a melodic line with slurs and accents, while the left hand part continues with a steady bass line. The system ends with a final chord and a fermata.

Тихо и нежно

Смолк . ла Ди.на и мол.ча . ла,

о . зи . ра . ясь, тре.пе . та . ла, и па.ду . че.ю звез.

речитатив

в темпе

.дой пред ис.пу.ган.ной тол.пой Ди.на бед.на.я у.па

.ла... И по.гас.ли сердца му.ки, ис.ступ.

ле - ни - я люб - ви, и за - тих - нул стон раз -

pp

-лу - ки, плач по - след - не - го про - сти! И за -

p

- тих - нул стон раз - лу - ки, плач по - след - не - го про -

fp

- сти.

p *pp* *pp*

**Песни и романсы
из музыки
к театральным спектаклям**

В творчестве А. Варламова театральная музыка занимает немалое место. Работая «композитором музыки» в Московских императорских театрах, он создавал сопровождение ко многим драматическим спектаклям, ставившимся тогда на сцене. В этих варламовских партитурах наибольшую художественную ценность представляют вокальные номера. Сочиненные для театра, они продолжали затем жить вне его стен, находя широкое распространение как самостоятельные песни или романсы. Можно назвать, не считая дивертисментов, около двадцати спектаклей, в которых звучала варламовская музыка. Однако далеко не все, созданное композитором в этой области, сохранилось. Многие его рукописи погибли при пожаре в театре, что отчасти объясняет значительные пробелы в дошедшем до нас театральном наследии музыканта. О некоторых спектаклях мы знаем лишь по названиям, из косвенных источников, например, из газетных объявлений.

Круг пьес, связанных с варламовским «музыкальным оформлением», очень разнообразен. Здесь и классические произведения зарубежной и русской литературы — «Гамлет» Шекспира (в переводе Н. Полевого), «Семейство Аспен, или Тайный суд невидимого трибунала» В. Скотта (в переводе И. Селиванова), инсценировки — «Эмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы», «Ночь перед рождеством» Н. Гоголя и ряд пьес менее крупных авторов — А. Шаховского, А. Вельтмана, А. Хомякова и др.

Варламова особенно привлекали сюжеты с ярко выявленными русскими национальными мотивами, образы народных героев, события русской истории. В той или иной мере он находил это в таких пьесах как «Рославлев» и «Двумужница» Шаховского, «Ермак» Хомякова, «Князь Серебряный» (по повести Бестужева-Марлинского «Наезд»), «Булат-Темир, татарский богатырь, или Донская битва» Зотова. Что касается жанра пьес, то Варламов тяготел к драме, трагедии. Он стремился к раскрытию глубоких душевных переживаний че-

ловека, ему удавалось воплощение драматических, психологически острых ситуаций. Не случайно песня безумной Офелии из «Гамлета», пользовавшаяся исключительным успехом, стала одним из высших достижений композитора в области театральной музыки, — так же, как высшим достижением исполнительского искусства в этом спектакле была игра Мочалова — Гамлета. Все в постановке шекспировской трагедии — и замечательный перевод Н. Полевого, и своеобразное актерское прочтение пьесы, и музыка Варламова — явилось ярким образцом романтического русского искусства. Об этом восторженно писал Белинский, посетивший спектакль семь раз...

Среди пьес, «озвученных» Варламовым, были и такие, в которых он выступал в соавторстве с другими композиторами. Так, при постановке «Рославлева», в которой Варламов дебютировал как театральный композитор, партия Фионы была «поделена» между ним и Верстовским. Песня «Не шумите, ветры буйные», доставшаяся на долю Варламова, положила в 1832 году начало его театральным опытам.

Не всегда музыка, звучащая в пьесе, создавалась Варламовым специально для данного произведения. В отдельных случаях могла быть использована ранее сочиненная песня, фортепианный аккомпанемент которой переделывался в оркестровое сопровождение. Такова была, например, судьба песни «Ты не пой, соловей», введенной в водевиль «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» (переделка с французского Д. Ленского, 1843 г.) или песни «Не судите, люди добрые», звучащей на петербургской сцене в драме «Незнакомец» (1844 г.)

В 3-м томе данного издания в разделе «Песни и романсы к театральным спектаклям» помещено шестнадцать произведений Варламова. Они расположены в хронологическом порядке. Ниже даны краткие сведения о спектаклях, в которых они звучали, и указана дата первой постановки в Москве в Большом театре.

Песня Фионы («Не шумите, ветры буйные»);
Военная песня с хором («России кубок сей, дру-
зья»).

Из пьесы А. Шаховского «Рославлев», по роману
М. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 го-
ду». Премьера 14 октября 1832 г. «Военная песня»
сохранилась в виде автографа партитуры для соли-
ста, хора и оркестра (ГЦММК им. Глинки, ф. 165,
№ 51). Публикуется в переложении для голоса, хо-
ра и ф-п Н. Листовой.

К с. 104, 106, 107, 111

Песни Башлыка:

«Не бойтесь, девушки»;

«Вверх по Волге»;

«Не знавал я роду-племени»

и

«Налетал сокол из поднебесья»;

Песня Иванушки «Козел» («Вошел козел в ого-
род»).

Из романтической драмы А. Шаховского «Двумуж-
ница, или За чем пойдешь, то и найдешь». Премье-
ра 20 января 1833 г.

К с. 113

Песня разбойника («Что отуманилась, зоренька
ясная»).

Из драмы А. П. Н. по повести А. Вельтмана «Му-
ромские леса, или Выбор атамана». Премьера
26 октября 1834 г. Песня Варламова на слова
Вельтмана сочинена раньше постановки пьесы:
опубликована в «Музыкальном альбоме на
1833 год».

Песня Софьи («О чем, скажи, твое стенанье»);
Песня казака («Вей сильнее, ветер игривый»);
Из трагедии А. Хомякова «Ермак». Премьера
15 апреля 1835 г.

К с. 122

Песнь Офелии («Моего вы знали ль друга»);
Из трагедии Шекспира «Гамлет» (перевод Н. Поле-
вого). Премьера 22 января 1837 г.

К с. 130

Песня Эсмеральды («Где струятся ручьи»);
Из драмы «Эсмеральда, или Четыре рода любви».
Переделка Ш. Бирх-Пфейффер романа Гюго «Со-
бор Парижской богоматери». Перевод с немецкого
В. Каратыгина. Премьера 14 января 1838 г.

К стр. 134, 140, 147

Песни безумной Майко:

«Птичкой прежде по небу я мчалась»;

«Растворились двери храма»;

«Видишь, страшно горят».

Из драмы Н. Беклемишева «Майко» по повести
П. Каменского. Премьера 14 ноября 1841 г.

К с. 151

Песня Варвары («Грустно жить мне на чуж-
бине»).

Из драмы «Князь Серебряный, или Отчизна и лю-
бовь» Н. Филимонова по повести «Наезды» А. Бес-
тужева-Марлинского. Премьера 9 января 1842 г.

Н. Листова

ПЕСНЬ ФИОНЫ

(„Не шумите, ветры буйные...“)

из драмы „РОСЛАВЛЕВ“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Тихо $\text{♩} = 84$

Не шу - ми - те, вет - ры буй - ны - е, не сно -

- си - те с гор жел - тых пе - сков, не бу - ди - те дру - га

ми - ло - го, дру - га ми - ло - го. Спит мой ми - лый не - про -

- буд - ным сном с ут - ра яс - но - го до по - лу - но - чи, а спо -

- лу - но - чи до бе - ла света, до бе - ла све -

- та. Ах, шу - ми - те, вет - ры буй - ны - е, раз - бу -

- ди - те дру - га ми - ло - го. Ах, шу - ми - те, вет - ры

буй - ны-е, раз - бу - ди - те дру - га ми - ло-го! Вот за -

- теп - ли - ли све - чи яр - ки - е, нам по - ра, по -

речетатив *в темпе* *по-немногу замирая*

- ра под ве - нец, под ве - нец ид - ти, под ве - нец

ид - ти. Встань, про -

- снй - ся, мой сер - деч - ный друг, про - бу - ди - ся, крас - но

сол - нышко, улыб - ни - ся, не - на - гляд - ный мой, не - на -

- гляд - ный мой! Хоть ме - стеч - ко дай ксе -

- бе прилечь, на кро - вать тво - ю те - со - ву - ю; рас - пах -

- ни ты мо - лог бар - хатный, по - лог бар - хат -

- ный. **немного скорее**
Рас - сту - пи - ся, мать - сы - ра земля, рас - сту - пи - ся, мать - сы -

- ра зем - ля, дай ус - нуть, дай ус - нуть мне под - ле

замирая

ми

до - го!

This page of musical notation is for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the dynamic marking is *p* (piano). The notation is highly detailed, featuring numerous accidentals and slurs. The first four systems show a complex melodic line in the treble staff with many sharps and naturals, and a bass line with block chords and moving lines. The fifth system shows a more active treble staff with slurs and a bass line with moving lines and block chords. The page number '100' is in the top left, and '8665' is at the bottom center.

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(„России кубок сей, друзья!“)
из драмы „РОСЛАВЛЕВ“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Переложение для голоса
с фортепиано Н. Листовой

Tempo di Marcia

mp cresc. f

Solo p Рос -

p

- си - и ку - бок сей, дру - зья, стра - не, где мы впер -

- вы - е вку - си - ли сла - дость бы - ти - я, но -

ля, хол - мы род - ны - е!

Хор
За

ним, дру - зья, вся на - ша кровь!

На

вра - жьи гря - нем си - лы! Да

в ча - дах ро - ди - не лю - бовь заж - гут от -

- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are: "- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -".

- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -

This system shows the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- цов мо - ги - лы, заж - гут, заж - гут от -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- цов мо - ги - лы, заж - гут от -

This system shows the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- цов мо - ги - лы, заж - гут от -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- цов мо - ги - лы!

This system shows the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- цов мо - ги - лы!". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

This system shows the final piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with various chordal textures and melodic lines.

ПЕСНЯ БАШЛЫКА *)

(„Не бойтесь, девушки!“)
из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Скоро $\text{♩} = 96$

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. Dynamics: *p*, *tr*, *ff*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. Dynamics: *tr*.

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. Dynamics: *p*.

1. Не бой-те-ся, де-вуш-ки, не бой-те-ся, крас-ны-е!
2. Взгля-ни-ка ты, де-ви-ца, по-слу-шай-ка, крас-на-я,
3. Что бо-ят-ся мо-лод-цы, что бо-ят-ся доб-ры-е

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major. Dynamics: *f*, *ff*.

Прав-да, мы ша-ма-ны, ли-хи на об-ма-ны
ста-ро-го ша-ма-на; прав-ду без об-ма-на
на-ших всех об-ма-нов? Рус-ский и ша-ма-нов

Vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. Treble and bass clefs, 2/4 time, key of D major.

в на-шем кра-ю, в на-шем кра-ю.
ска-жет те-бе, ска-жет те-бе:
вдво-е хит-рей, вдво-е хит-рей.

*) В отличие от издания Ф. Стелловского песни Башлыка даны в той последовательности, в которой они исполнялись в драме.

немного замедляя

Да к рус - ским кра - со - точ - кам, бе - лым ле - бе - душ - кам,
нет те - бя счаст - ли - ве - е, нет те - бя кра - си - вей,
А бой - те - ся, де - ви - цы, бой - тесь, кра - са - ви - цы,

о - чень доб - ры! О - чень доб - ры!
в рус - ской зем - ле! В рус - ской зем - ле!
яс - ных о - чей! Яс - ных о - чей!

к бе - лым ле - бе - душ - кам о - чень доб -
нет те - бя кра - си - вей в рус - ской зем -
бой - тесь, кра - са - ви - цы, яс - ных о -

- ры!
- ле!
- чей!

ПЕСНЯ БАШЛЫКА

(„Вверх по Волге...“)
из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Протяжно ♩ = 60

Вверх по Вол - ге, с Нижня го - ро - да, сна-ря -

-жен стру-жок, как стре-ла, ле-тит; а на том струж-ке, на сна-

-ря-же-ном, уда-лых греб-цов со-рок два си-дят.

Да один из них призадумался,
Призадумался, загорюнился;
Отчего же ты, добрый молодец,
Призадумался, загорюнился?
Я задумался о белом лице,
Загорюнился от ясных очей,
Все на ум идет красна девица,
Все мерещится ненаглядная!
Аль затем она на свет родилась
Лучше, краше солнца ясного,
Ненагляднее неба чистого,
Чтоб лишить меня света белого,
Положить в гроб прежде времени!
Я хотел бы позабыть о ней,
Рад-радехонек не любить ее:
Если ж девица да не сжалится
Надо мною, горемыкою,
Так зачем же и на свете жить
Мне бедному, бесприютному?
Уж хоть вы, братцы-товарищи,
Докажите мне дружбу братскую!
Сжальтесь, сжальтесь над товарищем!
Бросьте вы меня в Волгу-матушку!
Утопите грусть, печаль мою!

ДВЕ ПЕСНИ БАШЛЫКА

(„Не знавал я роду-племени“

и

„Налетал сокол из поднебесья“)

из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Тихо и приятно $\text{♩} = 60$

1. Не знавал я роду-племени, я не
взял я, не со-сва-тавшись, красну

ви-ды-вал родной ма-те-ри, я не слы-хи-вал о род-
де-ви-цу в мо-ло-ды же-ны; да и та же-на е-ще

по желанию

-ной се-стре; звал чу-жо-го род-ным ба-тющкой, звал чу-
за-жи-во про-ме-ня-ла доб-ра мо-лод-ца, на куп-

по желанию

-жо-го род-ным ба-тющкой, род-ным ба-тющ-
-чи ну не-клю-чи-мо-го, не-клю-чи-мо-

- кой!
- го.

2. А уж
3. Ах! за -

- тем ли я на свет рожден, чтоб до - стать - ся на по - сме - ши_це не_клю.

В темпе

- чи - мо - му да из - мен_ни_це, да из - мен ни - це? На по -

- сме - ши_це не_клю - чи - мо_му да из - мен ни_

замедляя

- це.

Скоро $\text{♩} = 92$

На - ле - тал со - кол из под - не - бесь -

- я, выр - вал ла - сточ - ку

из теи - ла гнез - да; не для

ра - до - сти, не для сла - до -

- сти, из о - бы - ча - я мо - ло -

- дец - ко - го. Не до - стань_ся ж ты,

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

мо - я ла - сточ - ка, уж ли

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'p' dynamic marking is visible.

мне ни - ко - му, ни зло - де -

The third system shows the vocal line with a slight rise in pitch. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A 'f' dynamic marking is present.

- ю мо - е -

The fourth system continues the vocal melody. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic structure. A sharp sign (#) is visible in the key signature.

- му.

The fifth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs. A sharp sign (#) is visible in the key signature.

ПЕСНЯ ИВАНУШКИ

(Козел)

из драмы „ДВУМУЖНИЦА“

Слова А. ШАХОВСКОГО

Скоро $\text{♩} = 92$

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a series of chords and eighth notes. The second system continues with more complex chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

1. Во - шел ко - зел в о - го - род: ах! ка - пу - сте пло - хо!
 2. Ко - зе -лоч - ку ко - че - нок бе - лый по - лю - бил - ся,

The first system of the song features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and eighth notes.

Втер - ся па - рень в хо - ро - вод: ох! ста - ру - хе
 пар - ню де - вуш - кин ро - ток а - лый при - гля -

The second system continues the song with the same musical structure as the first system.

о - хать! Втер - ся па - рень в хо - ро - вод:
 - нуд - ся. Пар - ню де - вуш - кин ро - ток

The third system concludes the song with the same musical structure as the previous systems.

ох! ста - ру - хе о - хать! Ох! Ох!
а - лый при - гля - нул - ся! Ох! Ох!

Ох! Ох! Ох, ста - ру - хе о - хать.
Ох! Ох! А - лый при - гля - нул - ся!

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох, ста - ру - хе о - хать!
Ох! Ох! Ох! Ох! А - лый при - гля - нул - ся!

3. Козлик с кочня ну щипать
Мягкие листочки;
Парень девке ну шептать
Сладкие словечки.
Ох! Ох! Ох! Ох!

4. Встала бабушка чуть свет —
Глядь — а в доме плохо:
Кочен съеден, внучки нет...
Ну старуха охать.
Ох! Ох! Ох! Ох!

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА

(„Что отуманилась, зоренька ясная“)
из драмы „МУРОМСКИЕ ЛЕСА, ИЛИ ВЫБОР АТАМАНА“

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "Что о-ту-ма-ни-лась, зо-ренька яс-на-я,"

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "па-ла на зем-лю ро-сой? Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца"

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "крас-на-я, о-чи блес-ну-ли сле-зой! Жаль мне по-ки-нуть те-

-бя, чер-но - о - ку - ю; пе - тел у - да - рил крылом, вскрикнул... Уж

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'б' followed by a quarter note 'я', then a quarter rest, a quarter note 'ч', a quarter note 'е', a quarter note 'р', a quarter note 'н', a quarter note 'о', a quarter note 'к', a quarter note 'у', a quarter note 'ю', a quarter note 'п', a quarter note 'е', a quarter note 'т', a quarter note 'ел', a quarter note 'у', a quarter note 'д', a quarter note 'а', a quarter note 'р', a quarter note 'ил', a quarter note 'к', a quarter note 'ры', a quarter note 'лом', a quarter note 'в', a quarter note 'ск', a quarter note 'ри', a quarter note 'к', a quarter note 'нул', a quarter note 'у', a quarter note 'ж'. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and moving lines.

Скоро с воодушевлением ♩ = 138

пол - ночь! Дай ча - ру глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - е ви -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'п', a half note 'ол', a half note 'ночь', a quarter note 'д', a quarter note 'ай', a quarter note 'ч', a quarter note 'а', a quarter note 'ру', a quarter note 'г', a quarter note 'лу', a quarter note 'бо', a quarter note 'ку', a quarter note 'ю', a quarter note 'в', a quarter note 'сп', a quarter note 'ень', a quarter note 'по', a quarter note 'ско', a quarter note 'ре', a quarter note 'е', a quarter note 'ви'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- ном! Дай ча - ру глу -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'н', a half note 'ом', a quarter note 'д', a quarter note 'ай', a quarter note 'ч', a quarter note 'а', a quarter note 'ру', a quarter note 'г', a quarter note 'лу'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - е ви - ном!

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'бо', a half note 'ку', a half note 'ю', a quarter note 'в', a quarter note 'сп', a quarter note 'ень', a quarter note 'по', a quarter note 'ско', a quarter note 'ре', a quarter note 'е', a quarter note 'ви', a quarter note 'ном'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Время! ве - ди ты ко - ня мне лю - би - мо - го, и креп - че дер - жи под узд -

The fifth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'В', a half note 'ре', a quarter note 'в', a quarter note 'е', a quarter note 'ди', a quarter note 'ты', a quarter note 'ко', a quarter note 'ня', a quarter note 'мне', a quarter note 'лю', a quarter note 'би', a quarter note 'мо', a quarter note 'го', a quarter note 'и', a quarter note 'кре', a quarter note 'п', a quarter note 'че', a quarter note 'дер', a quarter note 'жи', a quarter note 'под', a quarter note 'уз', a quarter note 'д'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- цы; е - дут сто - ва - ра - ми в путь из Ка -

- си - мо - ва Му - ром - ским ле - сом куп - цы.

Немного медленнее $\text{♩} = 96$

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

шуб - ка на лись - ем ме - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

бу - дешь хо - дить ты вся зла - том об -

ли - та - я, спать на ле - бяжь - ем пу - ху;

спать на ле - бяжь - ем пу - ху.

Смело
Мно - го за ду - шу сво - ю о - ди - но - ку - ю, мно - го то -

- ва - ру куи - лю, Я ль ви - но -

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

ду - шу, люб - лю? Я ль ви - но -

- ват, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем

ду - шу, люб - лю?

Посвящается Адольфу Гензельту*)

ПЕСНЯ СОФЬИ

(„О чем, скажи, твое стеланье?..“)

из трагедии „ЕРМАК“

Слова А. ХОМЯКОВА

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are:

1. О чем, скажи, тво - е сте -

2. Ког - да б он был в стра - не да -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are:

- нань - е и без - у - теш - на - я пе - чаль?

- ле - кой, я дру - га бы на - зад жда - ла,

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are:

Твой у - мер друг и - ли из - гнань - е е - го у -

и в скор - бях жиз - ни о - ди - но - кой на - деж - да

*) На партитуре этого номера имеется другое посвящение: „Госпоже Куликовой“, т.е. артистке Московского императорского театра Прасковье Ивановне Орловой; переложение романса для голоса с фортепиано посвящено автором А. Гензельту, пианисту и композитору.

-мча - до в си - ню даль?
 бы е - ще цве - ла,
 Твой у - мер друг
 и в скорбях жиз -

и ли из - гнанье
 ни о - ди - но - кой
 е - го у - мча - до в си - ню
 на - деж - да бы е - ще цве -

даль?
 - ла.

3. Когда б он был в могиле холодной,
 Мои бы плакали глаза,
 А слезы в груди безотрадной —
 Небес вечерняя роса.

4. Но он — преступник, он — убийца;
 О нем и плакать мне нельзя!
 Ах, растворяйся, моя гробница,
 Откройся, тихая земля!

ПЕСНЯ КАЗАКА

(„Вей сильнее, ветер игривый“)

из трагедии „ЕРМАК“

Слова А. ХОМЯКОВА

 Скоро $\text{♩} = 80$

1. Вей силь - не - е, ветр иг - ри - вый, в бе - лый
 2. Ты у - зна - ла нас - за на - ми пле - шут

па - рус чел - но - ка! По - не - си нас в путь счаст -
 ве - се - ло стру - и, и по - мча - ли - ся стре -

- ли - вый, Вол - га свет - ла - я ре -
 - ла - ми на - ши лег - ки - е ла -

*) Артист Московских императорских театров.

- ка!
- дья.

3. За туманною горою
Скрыты десять кораблей;
Там вечернею порою
Будет слышен стук мечей.
4. Злато там, драгие ткани,
Там заморское вино;
Сладко, братцы, после брани
Будет пениться оно!
5. Пел казак; над влагой ясной
Вздулся парус челнока,
И, как грудь девицы красной,
Всколыхалася река.

ПЕСНЬ ОФЕЛИИ

из трагедии „ГАМЛЕТ“

Слова Н. ПОЛЕВОГО
(по ШЕКСПИРУ)

Темп марша

pp fp pp

1. Мо - е - го вы зна - ли ль дру - га?
- ле - ко за мо - ря - ми

fp p fp

Он был бра - вый мо - ло - дец, в бе - лых перь - ях, стат - ный во - ин, пер - вый
в страш - ной он ле - жит мо - ги - ле; холм на нем ле - жит тя - же - лый, ло - же -

f sf fp fp

Да - ни - и бо - ец, в бе - лых перь - ях, стат - ный
- хлад - на - я зем - ля, холм на нем ле - жит тя -

f f f

во - ин, пер - вый Да - ни - и бо - ец.
 - же - лый ло - же - хлад - на - я зем - ля.

f *fp*

1. 2.

2. Но да -

p *fp* *sf* *sf*

Речитатив. Скоро

Ми - лый друг! С рас - све - том яс - ным я приш - ла к те - бе тай - ком, Ва - лен -

- ти - ном будь пре - крас - ным, вы - глянь, здесь я, под ок - ном! Он по -

Скоро

-спеш - но о - де - вал - ся, ти - хо две - ри рас - тво - рил, быть ей

Медленно печально

вер - ным страш - но клял - ся... Об - ма - нул, об - ма - нул и раз - лю -

Скоро

- бил! Есть ли со - весть у лю - дей?

Верь - те клятвам, все на - прас - но, и лю - бов - ник твой - зло - дей!.. По сме -

выдерживая

- ет - ся над не - счаст - ной.

Дру - гу де - ви - ца ска - за - ла: „Ты всем

клят - вам из - ме - нил, я те - бя не за - бы - ва - ла, ты за что ме - ня за - был?“

Скоро

Друг с у - смеш - кой от - ве - ча - ет: „Клять мо -

- их я не за - был. Раз - ве де - ви - ца не зна - ет? Я шу -

Медленно



- тил, я шу - тил, ведь я шу - тил!"

Тихо, с нежностью (♩ = 56)

Схо-ро-ни-ли е - го сне-по - крытым ли-

- дом, со - би - ра - лись о - ни над мо - гильным хол - мом, и го - ря - чи - е

сле - зы ки - пе - ли ручь - ем, как про - ща - лись о - ни с ста - ри -

- ром,

sf *p* *sf* *p* *pp*

Скоро Речитатив

Он не при -

sf

- дет, он не при-дет; е-го мы боль-ше не у-ви-дим, нет!

sf *sf* *sf*

У-мер он, по-хо-ро-нен! Е-го мы боль-ше не у-ви-дим!

p *sf* *p*

Не очень скоро

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ве - ет ве - тер на мо - ги - ле,*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *где за - ры - ли ста - ри - ка.*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *И три и - вы, три бе - ре - зы по - са - ди - ли. О - ни*

медленно

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *плачут, о - ни пла - чут, о - ни пла - чут, как пе - чаль мо - я тос -*

замедляя

Тихо, с нежностью

ка! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ка! Не плачь - те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плачь -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "кой е - го, бо - же мой, пра - вед - ным сном! Не плачь -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

- те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- те, не плачь - те, мо - ли - тесь о нем! По - кой е - го,". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

замедляя

бо - же, пра - вед - ным сном!

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бо - же, пра - вед - ным сном!". The tempo is marked "замедляя" (ritardando). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and ends with a fermata over the final chord.

ПЕСНЯ ЭСМЕРАЛЬДЫ^{*)}

(„Где струятся ручьи...“)

из драмы „ЭСМЕРАЛЬДА, ИЛИ ЧЕТЫРЕ РОДА ЛЮБВИ“

(по ГЮГО)

Скоро $\text{♩} = 88$

The musical score is written for piano and features a 3/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a tempo instruction 'Скоро' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is primarily composed of sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The second system includes a dynamic marking of *ff*. The third system includes a dynamic marking of *v*. The fourth system includes a dynamic marking of *ff*. The fifth system includes a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'Где стру-ят - ся ручь-'. The score concludes with a dynamic marking of *fp* and a final *p* marking.

Где стру-ят - ся ручь-

*) В издании Ф. Стелловского - „Песня цыганки“

- и в доль лу-гов а - ро - мат - ных,

где по - ют со - лось - и на де - ревь - ях гра -

- нат - ных, где по - ют со - лось - и на де - ревь - ях гра -

- нат - ных, где по - ют со - лось - и на де -

по желанию

- ревь - ях гра - нат - ных,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

где ги - та - ры зву - чат

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic and features a consistent rhythmic accompaniment.

за о - гра - дой же - лез - ной, мы в стра - ну се - ре -

The third system shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked with a forte dynamic.

- над по - ле - тим, мой лю - без - ный! Мы в стра - ну се - ре -

The fourth system concludes the page with the vocal line finishing a phrase. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand.

- над по - ле - тим, мой лю - без -

зaмeдлeннo в тeмпe
- ный, мы в стра - ну се - ре - над по - ле - тим, мой лю -

- без - ный! По - ле - тим, мой лю - без -

- ный!

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Птичкой прежде по небу я мчалась..“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Тихо

1. Птич-кой преж-де по не-бу я мча - лась, как
2. Вот ме - ня к ва - шей зем - ле при - ма - ни - ла лю -

буд - то мла - ден - ца ду - ша, из - да - ли ва - шей зем - лей лю - бо -
- бовь и то - ска бы - ти - я, я о - пу - сти - лась и пря - мо в мо -

- ва - лась: о - на так бы - ла хо - ро - ша! Из - да - ли
- ги - лу, в мо - ги - ле про - сну - ла - ся я! Я о - пу -

ва - шей зем - лей лю - бо - ва - лась: о - на так бы - ла хо - ро - ша! О -
- сти - лась и пря - мо в мо - ги - лу, в мо - ги - ле про - сну - ла - ся я! В мо -

- на так бы - ла хо - ро - ша!
- ги - ле про - сну - ла - ся я!

1. 2. не очень скоро, с беспокойством
3. Крыль-я лег - ки-е от - па - ли, не ле-

- тать уж в вы-ши - не; и за - би - лось для пе-

- ча - ли серд-це но - во-е во мне. Сжа - ло

ду - шу жиз - ни го - ре, к не - бу

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

бро - си - ла я взгляд: на - до мно - ю, буд - то

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

мо - ре, звез - ды свет - лы е ки - пят. На - до

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

мно - ю, буд - то мо - ре, звез - ды свет - лы е ки -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

пят. На - до мно - ю, буд - то мо - ре, звез - ды

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "пят. На - до мно - ю, буд - то мо - ре, звез - ды". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

свет - лы - е ки - пят. На - до мно - ю, буд - то

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "свет - лы - е ки - пят. На - до мно - ю, буд - то". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *sf* are present in the piano part.

мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки - пят.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "мо - ре, звез - ды свет - лы - е ки - пят.". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *sf* and *f* are present in the piano part.

Речитатив

На зем - ле же все у - ны - ло; за - мер - ла ду - ша мо - я! И из птич - ки лег - ко -

The recitative section consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "На зем - ле же все у - ны - ло; за - мер - ла ду - ша мо - я! И из птич - ки лег - ко -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *p* and *fp* are present in the piano part.

В прежнем темпе

кры-лой ста-ла жен-щи-но-ю я! И из

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *v* (accents).

птич-ки лег-ко-кры-лой ста-ла

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *v* (accents).

жен-щи-но-ю я, ста-ла

The third system shows the vocal line with a long melisma over the word 'ста-ла'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano).

немного живей

жен-щи-но-ю я! И из птич-ки лег-ко-

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

- кры-лой ста-ла жен-щи-но-ю я, и из

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

птич-ки лег-ко-кры-лой ста-ла жен-щи-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).

-но-ю я!

The third system shows the vocal line with a few notes and a final exclamation point. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *sf* (sforzando).

tr

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a trill (*tr*) over a note. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *sf* and *ff*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Растворились двери храма...“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Скоро

Речитатив

Рас-тво-ри-лись две-ри хра-ма, сво-ды кли-ро-со-гла-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a recitative melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- сил, вьют-ся струй-ки фи-ми-а-ма из се-реб-ря-ных ка-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a recitative melody with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Медленно

- дил.

The third system is marked 'Медленно' (Ad libitum). The vocal line has a recitative melody with lyrics. The piano accompaniment features a slow, expressive melody with a variety of dynamics and articulation marks.

Речитатив

Уж за нас со-глас-ным стро-ем мо-лят пев-чи-е твор-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a recitative melody with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- ца, бле-щут све-чи пред на-ло-ем, на на-ло-е два вен-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a recitative melody with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Скоро с беспокойством

- ца! О! Спе-ши! Со-е-ди-нень - я на-сту-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ца! О! Спе-ши! Со-е-ди-нень - я на-сту-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

- па - ет слад - кий час. Ми-лый друг, за нас мо -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- па - ет слад - кий час. Ми-лый друг, за нас мо -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including dynamic markings *f* and *p*.

- лень - е, те вен - цы, мой друг, за нас. О! Спе -

The third system features the vocal line with the lyrics '- лень - е, те вен - цы, мой друг, за нас. О! Спе -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

- ши! Со-е-ди - нень - я на-сту - па - ет слад - кий

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ши! Со-е-ди - нень - я на-сту - па - ет слад - кий'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

- час, на-сту - па - ет сладкий час. Ря - дом мы

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- час, на-сту - па - ет сладкий час. Ря - дом мы'. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, and *(p)*.

ста - нем сто - бой под вен - ца - ми, ря - дом прой -

- дем, прой - дем путь зем - ной, мы об - ру -

- чим - ся мысль - ю, серд - ца - ми, вме - сте со -

- льем - ся ду - шой. Со - льем - ся ду -

- шой.

f poco a poco animato

не очень скоро

По - спе -

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- ши, мой друг пре- крас - ный, вот и ве - чер не - да -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- лек, вот и ме - сяц ти-хий, яс - ный,

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

вы-плы - ва - ет на во - сток.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

по-немногу ускоряя и оживляя

По-спе - ши,

мой друг пре -

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "-сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

-ре - е! Ночь нам сча - сти - е не -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ре - е! Ночь нам сча - сти - е не -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics.

-сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -

The third system repeats the lyrics "-сет! Ми - лый друг, ско - рей, ско -". The musical notation for the vocal and piano parts is identical to the first system.

-ре - е! Ночь нам сча - сти -

The fourth system continues the lyrics "-ре - е! Ночь нам сча - сти -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *v* (ritardando) at the end of the system.

-е не - сет! Ночь нам сча - сти -

The fifth system concludes the piece with the lyrics "-е не - сет! Ночь нам сча - сти -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the final measures.

- е не - сет, ночь нам сча - сти -

- е не - сет!

Ночь нам сча - сти - е не - сет!

ПЕСНЬ БЕЗУМНОЙ МАЙКО

(„Видишь: страшно горят...“)

из драмы „МАЙКО“

Слова Н. БЕКЛЕМИШЕВА

Скоро

Ви - дишь: страшно го - рят

све - чи в туск - лых лу - чях? Слы - шишь,

хо - ром гла - сят: „Мир у - соп - шим в гро - бах!“

Слы - шишь, хо - ром гла - сят: „Мир у -

- соп - шим в гро - бах!"

Слы-шишь, мо - лот сту - чит над до - ской гро.бо -

- вой! Слы-шишь, за - ступ гре - мит,

слы - шись, за - ступ гре - мит пред мо -

- ги - лой сы - рой? Слы - шись,

за - ступ гре - мит

пред мо - ги - лой сы - рой?

pp

Медленно

Все по - гас - ло, все за - тми - лось; гроб из

церк - ви по - нес - ли...

Все по - гас - ло, все за -

- тми - лось; гроб из церк - ви по - нес - ли.

Со - вер-

- ши - лось! Со - вершилось! О, как пу - сто на зем - ли!

в первом темпе

ПЕСНЯ ВАРВАРЫ

(„Грустно жить мне на чужбине...“)

из драмы „КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ, ИЛИ ОТЧИЗНА И ЛЮБОВЬ“.

Слова Н. ФИЛИМОНОВА

Тихо $\text{♩} = 72$

1. Грустно жить мне на чуж-
 2. Что за де - ло всем до

- би - не, мо - ло - дой!
 де - вуш - ки чу - жой?

Грустно
 Есть по -

тра - тить жизнь сто - ской
 - дру - га здесь, о - на

сво - ей од - ной!
 всег - да со мной, по -

Груст - но,
 - дру - га по - дру - га,

груст - но,
 груст - но
 есть по - дру - га

тра-тить жизнь с то - ской сво - ей од - ной!
здесь, о - на всег-да со мной.

В кра-ю вра-же-ском я, бед - на - я, в пле -
От ме - ня о - на од - на не - да - ле -

ну: здесь том.лю - ся я, не жал - ко ни - ко -
-ка, то зло-дей - ка грусть по ро - ди - не то -

- му, не жал - ко, не жал - ко, здесь том -
 - ска, то - ска! То - ска! То зло -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of chords and moving lines in both the right and left hands. The lyrics are: "- му, не жал - ко, не жал - ко, здесь том - ска, то - ска! То - ска! То зло -".

- лю - ся я, не жал - ко не жал - ко ни - ко -
 - дей - ка грусть, по ро - ди не то -

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- лю - ся я, не жал - ко не жал - ко ни - ко - дей - ка грусть, по ро - ди не то -".

- му.
 - ска.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- му. - ска.". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

The fourth system contains the piano accompaniment for the final part of the piece, showing the right and left hand parts with various chordal textures and melodic fragments.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Вдоль по улице метелица метет Слова народные | 5 |
| Я вас любил Слова А. Пушкина | 7 |
| Взволнуют море непогоды Слова В. Свечина | 9 |
| Милый друг, о мой кумир! Серенада Слова А. Соколова | 12 |
| Ты не пой, соловей... Слова А. Кольцова | 20 |
| Предчувствие («Не судите, люди добрые») Слова А. Тимофеева | 23 |
| Cesse, cesse tes chants (Romance) Слова неизвестного автора | 26 |
| Море («Ветер море взбушевал») Слова Э. Губера | 29 |
| Речи и очи Слова Е. Карновича | 35 |
| Тебя уж нет! Слова NN | 39 |
| Разлука с юностью Слова неизвестного автора | 41 |
| Что пойду у окна посижу... Песня Слова И. Генслера | 43 |
| О нет, не верю я! Слова неизвестного автора | 45 |
| Мечта об Италии Слова Н. Куликова | 47 |
| Бабочка. Кантата. Слова неизвестного автора | 61 |
| Безумная Слова В. Горчакова | 70 |

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ ИЗ МУЗЫКИ
К ТЕАТРАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ**

| | |
|--|-----|
| Песнь Фионы («Не шумите, ветры буйные») | |
| Из драмы «Рославлев». Слова А. Шаховского | 95 |
| Военная песня («России кубок сей, друзья!») | |
| Из драмы «Рославлев». Слова А. Шаховского | 101 |
| Песня Башлыка («Не бойтесь, девушки») | |
| Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского | 104 |
| Песня Башлыка («Вверх по Волге») | |
| Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского | 106 |
| Две песни Башлыка («Не знавал я роду-племени» и «Налетал сокол из поднебесья») | |
| Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского | 107 |
| Песня Иванушки «Козел» | |
| Из драмы «Двумужница». Слова А. Шаховского | 111 |
| Песня разбойника («Что отуманилась, зоренька ясная?») | |
| Из драмы «Муромские леса, или Выбор атамана». Слова А. Вельмана | 113 |
| Песня Софьи («О чем, скажи, твое стенанье?..») | |
| Из трагедии «Ермак». Слова А. Хомякова | 118 |
| Песня казака («Вей сильнее, ветер игривый») | |
| Из трагедии «Ермак». Слова А. Хомякова | 120 |
| Песнь Офелии | |
| Из трагедии «Гамлет». Слова Н. Полевого (по Шекспиру) | 122 |
| Песня Эсмеральды («Где струятся ручьи...») | |
| Из драмы «Эсмеральда, или Четыре рода любви». Перевод В. Каратыгина (по Гюго) | 130 |
| Песнь безумной Майко («Птичкой прежде по небу я мчалась...») | |
| Из драмы «Майко». Слова Н. Беклемишева | 134 |
| Песнь безумной Майко («Растворились двери храма...») | |
| Из драмы «Майко». Слова Н. Беклемишева | 140 |
| Песнь безумной Майко («Видишь, страшно горят...») | |
| Из драмы «Майко». Слова Н. Беклемишева | 147 |
| Песня Варвары («Грустно жить мне на чужбине...») | |
| Из драмы «Князь Серебряный, или Отчизна и любовь». Слова Н. Филимонова | 151 |

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 3

Редактор
В. Ж а р о в
Лит. редактор
И. Е м е л ь я н о в а
Художник
В. А н т и п о в
Худож. редактор
А. Г о л о в к и н а
Техн. редактор
В. К и ч о р о в с к а я
Корректор
Э. П о л и н с к а я

Подписано к печати 24/X 1974 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л.—19,5. Уч.-изд. л.—19,5. Тир. 10 000 экз.
Изд. № 8665. Т. п. 1975, № 68. Зак. 566. Цена 1 р. 97 к.
Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

В 90302—41
026(01)—75 68—75