

ВО КУЗНИЦЕ

Русская народная песня

Не спеша, решительно

1. Во

f

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a single note on the fifth line of the staff. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

5

ку..., во куз - ни - це, во ку..., во

v

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the first two notes and a fermata over the second note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9

куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не -

v *p* *cresc.*

The third system begins at measure 9. The vocal line continues the melody with a slur and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment also features a crescendo marking and includes a fermata over a chord in the right hand.

13

Для повторения | Для окончания

цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы. 2. О - фан.

1. Во ку..., во кузнице
Во ку..., во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, приговаривают,
Они куют, приговаривают.
3. Пойдем, пойдем, Дуня,
Пойдем, пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок,
Пойдем Дуня, во лесок, во лесок.
4. Сорвем, сорвем, Дуня,
Сорвем, сорвем, Дуня,
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок,
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок.
5. Сошьем, сошьем, Дуня,
Сошьем, сошьем, Дуня,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан.
6. Попал, попал Дуне,
Попал, попал Дуне,
Попал Дуне таракан в сарафан,
Попал Дуне таракан в сарафан.
7. Проел, проел Дуне,
Проел, проел Дуне,
Проел Дуне сарафан, сарафан,
Проел Дуне сарафан, сарафан.